

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00387113
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura femminile
SGTT - Titolo	Donna in piedi con una alabarda

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto

PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale, Collezione Bardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3635
INVD - Data	2004
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11295
INVD - Data	1980
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	silografia policroma
ROFA - Autore opera finale /originale	Hokuei
ROFD - Datazione opera finale/originale	1832
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1832
DTSF - A	1832
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Hokuei
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1828-1836
AUTH - Sigla per citazione	00001475
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia

MIS - MISURE

MISU - Unita' mm.

MISA - Altezza 371

MISL - Larghezza 263

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Figure femminili: una donna. Fiori: fiori di ciliegio. Oggetti: alabarda; incensiere.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione in basso a destra

ISRI - Trascrizione SHUNBAISAI HOKUEI GA / Shunbaisai Hokuei dipinse

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza didascalica

ISRL - Lingua giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione in alto a sinistra

ISRI - Trascrizione SEKIYA ARASHI TOKUSABURO / Arashi Tokusaburo nel ruolo di Sekiya

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza sigillo

STMQ - Qualificazione civile

STMI - Identificazione Honsei

STMP - Posizione in basso a destra

STMD - Descrizione NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La stampa raffigura l'attore Arashi Tokusaburo III (1812-1863) in piedi sotto dei fiori di ciliegio, con sotto il braccio un un naginato (una specie di alabarda) e nell'altra mano probabilmente un incensiere a forma di pagoda. Ha sfilato tutt'e due le maniche del kimono esteriore trattenuto dalla cintura e indossa, sotto, una cotta di maglia. Arashi Tokusaburo III interpreta il ruolo di Sekiya, moglie di Shimuzu Mokunoshin, nel dramma Honobono o ura no asagiri, rappresentato dalla compagnia Naka nel IX mese del 1832. Tuttavia rimane un dubbio, dato che Hokuei adoperò il nome d'Arte Shunbaisai, con cui firma la presente stampa, a partire dal I mese del 1834. Perciò quest'opera dovrebbe essere datata fra il 1834 e il 1836, data in cui Hokuei cessò la sua attività di pittore. D'altra parte, pur essendo Arashi

Tokusaburo III uno dei pi- femminili dell'epoca, non abbiamo notizie che egli abbia interpretato il ruolo di Sekiya nel periodo fra il 1834 e il 1836. Forse Hokuei adoperò già il nome Shunbaisai sporadicamente nel IX mese del 1832. Honobono to ura no asagiri, la cui trama è a noi ignota, è un dramma scritto da Nagawa Tokusuke (1764- 1842), il cui nome d'arte era Issen. Fu attivo anche a Edo per diverse volte a partire dal 1810, e collaborò per un certo periodo con l'attore Nakamura Utaemon III. I suoi drammi sono più di 80, alcuni dei quali ottennero un grande successo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 24973

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D. Maggio
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBI - V., tavv., figg.	f. 74

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Protagonisti del palcoscenico di Osaka
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	2001

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Protagonisti del palcoscenico di Osaka
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	2002

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Kondo E.

FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
---------------------------------------	-----------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2004
--------------------	------

AGGN - Nome	Boro A.
--------------------	---------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
--------------------	---------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------