

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00387119
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio con figura maschile
SGTT - Titolo	Uomo con una scatola cilindrica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale, Collezione Bardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3634
INVD - Data	2004
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11294
INVD - Data	1980
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	silografia policroma
ROFA - Autore opera finale /originale	Hokuei
ROFD - Datazione opera finale/originale	1834
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1834
DTSF - A	1834
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Hokuei
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1828-1836
AUTH - Sigla per citazione	00001475
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	374
MISL - Larghezza	260
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: un uomo. Paesaggi: giardino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	SHUNBAISAI HOKUEI GA / Shunbaisai Hokuei dipinse
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	KI NO ARITSUNE/ARASHI RIKAN / Arashi Rikan nel ruolo di Ki no Aritsune
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Wataki
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
	L'attore Arashi Rikan II (1788 - 1837), indossa un vestito cerimoniale con lunghi bragioni a strascico e sta in piedi vicino alla porta di un giardino, con una scatola cilindrica sotto il braccio. Attorno vi sono fiori autunnali. Il personaggio rappresentato fa parte del dramma Hana (o Hade) kurahe Ise monogatari. La presente stampa raffigura Ki no Aritsune nell'Atto VI, nell'ultima scena del dramma (per la prima parte della storia del dramma, cfr. n. 18). Aritsune arriva su di una grande portantina, seguito da alcuni sudditi, in una modesta casa di campagna dove abita la vecchia Koyoshi. Questa era una vicina di casa, sedici o diciassette anni prima, quando egli, prima di essere cacciato faceva il contadino col nome di Tarosuke. I due prendono il tè insieme parlando

NSC - Notizie storico-critiche

dei vecchi tempi; è una scena famosa piena di sentimento. Aritsume è tornato per riavere la propria figlia, che dopo la morte della madre era stata affidata a Koyoshi. Il protagonista è tornato non per vivere con lei, ma per avere la sua testa, con grande dispiacere di Koyoshi. Egli è costretto a uccidere sua figlia Shinobu e suo genero Mameshiro al posto di Ariwara no Narihira e della principessa Izutsu, le cui teste devono essere consegnate al principe Koretaka. Nell'atto precedente, infatti, il principe Koretaka ha chiesto a Aritsume la testa della principessa, che, innamorata dell'aristocratico Narihira, aveva rifiutato le avances amorose. Nella stampa, Aritsume, appena fuori della casa di Koyoshi, tiene sotto il braccio una scatola chiamata kubi-oke (il secchio per la testa) in cui si trovano la testa della figlia e del genero.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione 1924

ACQL - Luogo acquisizione RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAS VE 24978

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore D. Maggio

BIBD - Anno di edizione 2001

BIBI - V., tavv., figg. f. 81

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Protagonisti del palcoscenico di Osaka

MSTL - Luogo Bologna

MSTD - Data 2001

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Protagonisti del palcoscenico di Osaka

MSTL - Luogo Venezia

MSTD - Data 2002

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)