

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00387122
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figure
SGTT - Titolo	Uomo in piedi e ritratto a mezzo busto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Ca' Pesaro
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo d'Arte Orientale, Collezione Bardi
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	3626
<b>INVD - Data</b>	2004
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	11284
<b>INVD - Data</b>	1980
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	silografia policroma
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Hokuei
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1835
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1835
<b>DTSF - A</b>	1835
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Hokuei
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1828-1836
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001475
<b>MT - DATI TECNICI</b>	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ xilografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	372
<b>MISL - Larghezza</b>	263
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure maschili: un uomo. Interno: stanza di abitazione.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SHUNBAISAI HOKUEI GA / Shunbaisai Hokuei dipinse
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BANZUI CHOBEI/SEKI SANJURO / Seki Sanjuro nel ruolo di Banzui Chobei
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HIRAI GONPACHI/ARASHI RIKAN / Arashi Rikan nel ruolo di Hirai Gonpachi
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Tenki
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)
	La stampa raffigura l'attore Seki Sanjuro II (1786 - 1836) nel ruolo di

## NSC - Notizie storico-critiche

Banzui (o Banzuiin) Chobei, popolano cavalleresco, in piedi davanti ad una parete di legno, con la mano destra appoggiata sull'elsa della spada, pronto a sfoderarla. Intorno al collo ha legato un asciugamano, e il suo kimono nero è decorato da un disegno che allude al suo nome, comprendendo tre (san) volte il carattere dieci (ju) e la sillaba ro. In alto a sinistra all'interno di una cornice quadrata è raffigurato a mezzo busto l'attore Arashi Rikan II (1788 - 1837) nel ruolo di Hirai (o Shirai) Gonpachi, uno dei personaggi principali del dramma che però non appare in questa scena. Sono personaggi del dramma Hiyokumon sato no nishiki-e, incentrato sulle vicende dei due amanti, Gonpachi e la cortigiana Komurasaki. E' la parte sinistra di un trittico la cui scena si svolge davanti ad alcune case da tè nel quartiere dei piaceri: a destra è raffigurato un altro popolano cavalleresco, Token Jubei (cfr. n. 86), in piedi in atteggiamento minaccioso con il suo seguace Honjo Sukehachi, accovacciato, che si nasconde impaurito dietro il suo capo. Al centro Komurasaki interviene facendo il gesto di fermare Jubei, forse per impedire un litigio violento fra i due popolani cavallereschi. La storia di Gonpachi e Komurasaki si basa in parte su fatti realmente accaduti. Gonpachi, figlio di un samurai, fugge dalla sua terra nativa dopo aver ucciso un uomo durante una lite. A Edo si innamora della cortigiana Komurasaki e diventa rapinatore e assassino per procurarsi i soldi per andare a trovare Komurasaki nel quartiere dei piaceri. Alla fine viene catturato e condannato a morte. Komurasaki si suicida davanti alla tomba di Gonpachi e la gente, impietosita, la seppellisce nella tomba del suo amato. Nei drammi kabuki questa storia viene collegata a Banzui Chobei, morto pi- di vent'anni prima, che protegge Gonpachi. La storia dei due amanti costituisce un filone importante del kabuki e, a partire dalla metà del '700 fino alla seconda metà dell'800, venne riscritta, adattata, abbellita e mescolata con altri filoni, da numerosi noti drammaturghi, come Sakurada Jisuke, Kawatake Shinshichi, Namiki Gohei, Tsuruya Nanboku, Kawatake Mokuami e altri ancora.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione 1924

ACQL - Luogo acquisizione RM/ Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAS VE 24981

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore D. Maggio

BIBD - Anno di edizione 2001

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 87
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Protagonisti del palcoscenico di Osaka
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	2001
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Protagonisti del palcoscenico di Osaka
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	2002
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Kondo E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Boro A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Maio B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)