

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00387122
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figure
SGTT - Titolo	Uomo in piedi e ritratto a mezzo busto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale, Collezione Bardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3626
INVD - Data	2004
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11284
INVD - Data	1980
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	silografia policroma
ROFA - Autore opera finale /originale	Hokuei
ROFD - Datazione opera finale/originale	1835
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1835
DTSF - A	1835
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Hokuei
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1828-1836
AUTH - Sigla per citazione	00001475
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	372
MISL - Larghezza	263
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: un uomo. Interno: stanza di abitazione.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	SHUNBAISAI HOKUEI GA / Shunbaisai Hokuei dipinse
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	BANZUI CHOBEI/SEKI SANJURO / Seki Sanjuro nel ruolo di Banzui Chobei
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	HIRAI GONPACHI/ARASHI RIKAN / Arashi Rikan nel ruolo di Hirai Gonpachi
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Tenki
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
	La stampa raffigura l'attore Seki Sanjuro II (1786 - 1836) nel ruolo di

NSC - Notizie storico-critiche

Banzui (o Banzuiin) Chobei, popolano cavalleresco, in piedi davanti ad una parete di legno, con la mano destra appoggiata sull'elsa della spada, pronto a sfoderarla. Intorno al collo ha legato un asciugamano, e il suo kimono nero è decorato da un disegno che allude al suo nome, comprendendo tre (san) volte il carattere dieci (ju) e la sillaba ro. In alto a sinistra all'interno di una cornice quadrata è raffigurato a mezzo busto l'attore Arashi Rikan II (1788 - 1837) nel ruolo di Hirai (o Shirai) Gonpachi, uno dei personaggi principali del dramma che però non appare in questa scena. Sono personaggi del dramma Hiyokumon sato no nishiki-e, incentrato sulle vicende dei due amanti, Gonpachi e la cortigiana Komurasaki. E' la parte sinistra di un trittico la cui scena si svolge davanti ad alcune case da tè nel quartiere dei piaceri: a destra è raffigurato un altro popolano cavalleresco, Token Jubei (cfr. n. 86), in piedi in atteggiamento minaccioso con il suo seguace Honjo Sukehachi, accovacciato, che si nasconde impaurito dietro il suo capo. Al centro Komurasaki interviene facendo il gesto di fermare Jubei, forse per impedire un litigio violento fra i due popolani cavallereschi. La storia di Gonpachi e Komurasaki si basa in parte su fatti realmente accaduti. Gonpachi, figlio di un samurai, fugge dalla sua terra nativa dopo aver ucciso un uomo durante una lite. A Edo si innamora della cortigiana Komurasaki e diventa rapinatore e assassino per procurarsi i soldi per andare a trovare Komurasaki nel quartiere dei piaceri. Alla fine viene catturato e condannato a morte. Komurasaki si suicida davanti alla tomba di Gonpachi e la gente, impietosita, la seppellisce nella tomba del suo amato. Nei drammi kabuki questa storia viene collegata a Banzui Chobei, morto pi- di vent'anni prima, che protegge Gonpachi. La storia dei due amanti costituisce un filone importante del kabuki e, a partire dalla metà del '700 fino alla seconda metà dell'800, venne riscritta, adattata, abbellita e mescolata con altri filoni, da numerosi noti drammaturghi, come Sakurada Jisuke, Kawatake Shinshichi, Namiki Gohei, Tsuruya Nanboku, Kawatake Mokuami e altri ancora.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione 1924

ACQL - Luogo acquisizione RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAS VE 24981

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore D. Maggio

BIBD - Anno di edizione 2001

BIBI - V., tavv., figg.	f. 87
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Protagonisti del palcoscenico di Osaka
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	2001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Protagonisti del palcoscenico di Osaka
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)