

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00387123
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	danzatore
SGTT - Titolo	Uomo che danza

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto

PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale, Collezione Bardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3676
INVD - Data	2004
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11321
INVD - Data	1980
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	silografia policroma
ROFA - Autore opera finale /originale	Shigeharu
ROFD - Datazione opera finale/originale	1835
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1835
DTSF - A	1835
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Shigeharu
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1802-1852
AUTH - Sigla per citazione	00001474
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	372
MISL - Larghezza	266

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: un uomo. Paesaggi: colline; alberi. Oggetti: piatto.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	RYUSAI SHIGEHARU GA / Ryusai Shigeharu dipinse

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	JICHO MATAGORO HONMEI KUSUNOKI NEMUNOSUKE /NAKAMURA SHIKAN : Nakamura Shikan nel ruolo del servo Matagoro, il cui vero nome è Kusunoki Nemunosuke

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Wataki
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)

L'attore Nakamura Shikan II (1798 -1852) sta ballando con gesti da volpe davanti a una grande tazza laccata di sake. Sullo sfondo si vede una staccionata coperta di neve. Il dramma Tobakari hana no Yoshinoyama, in cui Shikan recitò questo ruolo, era popolarissimo nel Kamigata, tanto che venne rappresentato ben 14 volte fra il 1792 e il 1885 (ma solo una volta a Edo). E una rielaborazione del dramma Yoshitsune senbonzakura, scritto da Taketa Izumo, Miyoshi Shoraku e Namiki Senryu per il teatro dei burattini e rappresentato per la prima volta a Osaka nel 1747. Nel dramma originale, Sato Tadanobu, suddito di Minamoto no Yoshitsune (1159 - 1189), accompagna Shizuka, concubina di quest'ultimo, al Monte Yoshino, dove Yoshitsune si è

NSC - Notizie storico-critiche

nascosto per sfuggire ai sicari. Alla fine risulta che l'accompagnatore non è Tadanobu, ma una volpe che ne aveva assunto le sembianze (cfr. n. 25). La rielaborazione dell'Atto IV del dramma è comunemente nota come Myoto - gitsune (Coppia di volpi). Al posto di Yoshitsune, è Kusunoki Masatsura (1326 - 1348), che si trova sul Monte Yoshino, dove arriva dalla capitale Ben no Naishi, destinata a diventare sua moglie per ordine dell'imperatore. Subito dopo, accompagnata dal servo Matagoro qui raffigurato, arriva un'altra donna che dichiara di essere Ben no Naishi. Masatsura ha dei dubbi sulla vera identità dei due. Matagoro, per attestare che egli è un vero messaggero dell'imperatore, racconta danzando gli eventi annuali che si svolgono nel Palazzo Imperiale. Ma le impronte dei piedi lasciate da Matagoro quando va a ricevere la tazza di sake lanciata da Masatsura sono quelle di una volpe. A questo punto egli rivela di essere una volpe (come pure la seconda Ben non Naishi da lui accomagnata), venuta per riavere da Masatsura una gemma il cui smarrimento le aveva causato la perdita di una carica ufficiale fra le volpi. Impietosito, Masatsura restituisce la gemma, e la coppia torna a casa felice e contenta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
---------------------------------	--------------------------

ACQD - Data acquisizione	1924
---------------------------------	------

ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma
----------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
-------------------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 24982
-------------------------------------	---------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	D. Maggio
----------------------	-----------

BIBD - Anno di edizione	2001
--------------------------------	------

BIBI - V., tavv., figg.	f. 88
--------------------------------	-------

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Protagonisti del palcoscenico di Osaka
----------------------	--

MSTL - Luogo	Bologna
---------------------	---------

MSTD - Data	2001
--------------------	------

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Protagonisti del palcoscenico di Osaka
----------------------	--

MSTL - Luogo	Venezia
---------------------	---------

MSTD - Data	2002
--------------------	------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)