

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda S

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00275324

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa a colori

OGTT - Tipologia stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura femminile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Ca' Pesaro

LDCU - Denominazione spazio viabilistico S. Croce, 2076

LDCM - Denominazione raccolta Museo d'Arte Orientale

LDCS - Specifiche Collezione Bardi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBO - Ubicazione originaria**

OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

3242

INVD - Data

2004

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

10774

INVD - Data

1980

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1847

DTSV - Validita'

ca.

DTSF - A

1852

DTSL - Validita'

ca.

DTM - Motivazione cronologia

documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

firma

AUTN - Nome scelto

Utagawa Hiroshige I

AUTA - Dati anagrafici

1797/ 1858

AUTH - Sigla per citazione

00001447

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

carta/ xilografia

MIS - MISURE**MISU - Unita'**

mm.

MISA - Altezza

342

MISL - Larghezza

225

FIL - Filigrana

rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

Alcune macchiarie sparse, una sensibile abrasione specie in basso, alcunifori lungo il margine superiore.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Paesaggi: cancello; staccionata. Figure: donna; bonzo. Oggetti: cappello; bastone.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	OGURA NAZORAE HYAKUNIN ISSHU/ Storie paragonate alle cento poesie scelte a Ogura.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	HIROSHIGE GA/ Hiroshige dipinse

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	CHOKO FUSAJIRO/ l'incisore Fusajiro

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Murata
STMP - Posizione	in alto
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Yonera
STMP - Posizione	in alto
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)

La serie consiste di cento stampe pubblicate dall'editore Ibaya Sensaburoe ad essa hanno collaborato tre artisti: hiroshige I, Toyokuni III e Kuniyoshi. Nella parte superiore di ogni stampa è riportata una delle cento poesie scelte da Fujiwara no Teika (1162-1241) nella sua villa di Ogura a Kyoto, con accanto la raffigurazione dell'autore della poesia, e a sinistra una breve spiegazione riguardante il personaggio o i personaggi raffigurati nella stampa, che in qualche maniera hanno un rapporto con la poesia. Questi personaggi sono storici o leggendari, oppure legati ai drammi kabuki. La donna qui raffigurata, il cui nome è Yaegiri, è il personaggio principale del dramma "Komochi

NSC - Notizie storico-critiche

"Yamanba", scritto da Chikamatsu Monzaemon per il teatro dei burattini e rappresentato per la prima volta nel 1712 a Osaka dalla compagnia Kakemoto. La prima rappresentazione per il teatro kabuki è del 1795. Yaegiri, una famosa cortigiana, divenuta moglie di Sakata no Tokiy uki che l'abbandona per vendicare suo padre, in questa stampa è raffigurata con indosso un misero vestito di carta. Rispetto alla vita lussuosa di un tempo il suo destino ora è in balia del vento autunnale. Nella presente stampa questa sua condizione si riconnega alla poesia in alto che parla del crepuscolo autunnale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE s51138

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Calza G.C.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Raviele F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)