

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275324
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura femminile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	S. Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Collezione Bardi

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 3242**INVD - Data** 2004**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 10774**INVD - Data** 1980**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1847**DTSV - Validita'** ca.**DTSF - A** 1852**DTSL - Validita'** ca.**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** inventore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Utagawa Hiroshige I**AUTA - Dati anagrafici** 1797/ 1858**AUTH - Sigla per citazione** 00001447**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ xilografia**MIS - MISURE****MISU - Unita'** mm.**MISA - Altezza** 342**MISL - Larghezza** 225**FIL - Filigrana** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** Alcune macchioline sparse, una sensibile abrasione specie in basso, alcunifori lungo il margine superiore.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Paesaggi: cancello; staccionata. Figure: donna; bonzo. Oggetti: cappello; bastone.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

di titolazione

**ISRL - Lingua**

giapponese

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione**

in alto a destra

**ISRI - Trascrizione**

OGURA NAZORAE HYAKUNIN ISSHU/ Storie paragonate alle cento poesie scelte aOgura.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

giapponese

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione**

in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

HIROSHIGE GA/ Hiroshige dipinse

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

**ISRL - Lingua**

giapponese

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione**

in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

CHOKO FUSAJIRO/ l'incisore Fusajiro

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

sigillo

**STMQ - Qualificazione**

civile

**STMI - Identificazione**

Murata

**STMP - Posizione**

in alto

**STMD - Descrizione**

NR (recupero pregresso)

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

sigillo

**STMQ - Qualificazione**

civile

**STMI - Identificazione**

Yonera

**STMP - Posizione**

in alto

**STMD - Descrizione**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

La serie consiste di cento stampe pubblicate dall'editore Ibaya Sensaburoe ad essa hanno collaborato tre artisti: hiroshige I, Toyokuni III e Kuniyoshi. Nella parte superiore di ogni stampa è riportata una delle cento poesie scelte da Fujiwara no Teika (1162-1241) nella sua villa diOgura a Kyoto, con accanto la raffigurazione dell'autore della poesia, e a sinistra una breve spiegazione riguardante il personaggio o i personaggi raffigurati nella stampa, che in qualche maniera hanno un rapporto con la poesia. Questi personaggi sono storici o leggendari, oppure legati ai drammi kabuki. La donna qui raffigurata, il cui nome è Yaegiri, è il personaggio principale del dramma "Komochi

Yamanba", scritto da Chikamatsu Monzaemon per il teatro dei burattini e rappresentato per la prima volta nel 1712 a Osaka dalla compagnia Kakemoto. La prima rappresentazione per il teatro kabuki è del 1795. Yaegiri, una famosa cortigiana, divenuta moglie di Sakata no Tokiy uki che l'abbandona per vendicare suo padre, in questa stampa è raffigurata con indosso un misero vestito di carta. Rispetto alla vita lussuosa di un tempo il suo destino ora è in balia del vento autunnale. Nella presente stampa questa sua condizione si ricollega alla poesia in alto che parla de l crepuscolo autunnale.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE s51138

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Calza G.C.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Raviele F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)