

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | S        |
| LIR - Livello ricerca           | I        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 05       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00275326 |
| ESC - Ente schedatore           | S472     |
| ECP - Ente competente           | S472     |

## OG - OGGETTO

|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| OGT - OGGETTO      |                      |
| OGTD - Definizione | stampa a colori      |
| OGTT - Tipologia   | stampa di invenzione |

## SGT - SOGGETTO

|                        |                  |
|------------------------|------------------|
| SGTI - Identificazione | figura femminile |
|------------------------|------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|  |                        |
|--|------------------------|
| <b>PVCS - Stato</b>                                  | Italia                 |
| <b>PVCR - Regione</b>                                | Veneto                 |
| <b>PVCP - Provincia</b>                              | VE                     |
| <b>PVCC - Comune</b>                                 | Venezia                |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                  |                        |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                              | palazzo                |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                         | comunale               |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                          | Ca' Pesaro             |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>      | S. Croce, 2076         |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                 | Museo d'Arte Orientale |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                             | Collezione Bardi       |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>           |                        |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                   | OR                     |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b> |                        |
| <b>INVN - Numero</b>                                 | 3246                   |
| <b>INVD - Data</b>                                   | 2004                   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b> |                        |
| <b>INVN - Numero</b>                                 | 11132 B                |
| <b>INVD - Data</b>                                   | 1980                   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                               |                        |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                     |                        |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                 | sec. XIX               |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                    |                        |
| <b>DTSI - Da</b>                                     | 1846                   |
| <b>DTSV - Validita'</b>                              | ca.                    |
| <b>DTSF - A</b>                                      | 1847                   |
| <b>DTSL - Validita'</b>                              | ca.                    |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                  | documentazione         |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                    |                        |
| <b>AUT - AUTORE</b>                                  |                        |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>             | inventore              |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>          | firma                  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                            | Utagawa Hiroshige I    |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                        | 1797/ 1858             |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                    | 00001447               |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                             |                        |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                       | carta/ xilografia      |
| <b>MIS - MISURE</b>                                  |                        |
| <b>MISU - Unita'</b>                                 | mm.                    |

|  |   |
|--|---|
| <b>MISA - Altezza</b>                  | 344   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                | 226   |
| <b>FIL - Filigrana</b>                 | rettangolare  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | mediocre  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>   | Leggera abrasione sui margini specie su quello superiore che presenta unostrappo sull'angolo a destra. I margini sono quasi completamente tagliati. |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Paesaggi: interno. Figure: una donna; un uomo. Oggetti: lettera; lanterna; necessaire per scrivere; shamisen; scatola porta shamisen.               |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | di titolazione  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | giapponese  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in alto a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | OGURA NAZORAE HYAKUNIN ISSHU/ Storie paragonate alle cento poesie scelte aOgura   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | giapponese  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in centro a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | HIROSHIGE GA/ Hiroshige dipinse   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | di titolazione  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | giapponese  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in alto a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | CHOKO FUSAJIRO/ l'incisore Fusajiro.  |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>   |   |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>   | sigillo   |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>           | civile  |
| <b>STMI - Identificazione</b>          | Masuda  |
| <b>STMP - Posizione</b>                | in alto a destra  |
| <b>STMD - Descrizione</b>              | NR (recupero pregresso)   |
|  | La donna raffigurata in questa stampa è il personaggio principale del   |

**NSC - Notizie storico-critiche**

dramma: Godairiki koi no fujime, scritto da Namiki Goei I e rappresentato per la prima volta nel 1795 dalla compagnia Miyako. Koman una geisha innamorata di Stsuma Gengobei, deve scrivergli una lettera di addio.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** restituzione postbellica

**ACQD - Data acquisizione** 1924

**ACQL - Luogo acquisizione** RM/ Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo** SBAS VE s51603

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1980

**CMPN - Nome** Calza G.C.

**FUR - Funzionario responsabile** Spadavecchia F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2004

**AGGN - Nome** Boro A.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Raviele F.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)