

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275328
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura maschile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	S. Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Collezione Bardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3249
INVD - Data	2004
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11133
INVD - Data	1980
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1846
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1847
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Ichiyusai Kuniyoshi
AUTA - Dati anagrafici	1798/ 1861
AUTH - Sigla per citazione	00001384

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	341
MISL - Larghezza	229
FIL - Filigrana	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Leggera abrasione sui margini e in alto. Alcuni fori da tarlo sui marginidestro e superiore.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: pino; stradina. Figure: un uomo; contadini; dama di corte. Oggetti: nido di api.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	OGURA NAZORAE HYAKUNIN ISSHU/ Storie paragonate alle cento poesie scelte a Ogura

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	ICHIYUSAI KUNIYOSHI GA/ Ichiyusai Kuniyoshi dipinse

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	accanto alla dama
ISRI - Trascrizione	BETTO/ amministratrice

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	YOSHIKIRI IN

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	accanto all'uomo
ISRI - Trascrizione	ASHIGARU ICHIEMON/ fante Ichiemon

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	HACHIJUHACHI/ ottantotto

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Murata
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Ibaya Sensaburo

STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Serie realizzata congiuntamente da kuniyoshi, Kunisada e Hiroshige, di cento fogli raffiguranti scene famose ognuna sormontata da un poeta della celebre antologia medievale cento poesie dei cento poeti, accompagnati dalla poesia dell'antologia. Il riferimento, in questa versione è fatto a un'ulteriore edizione dell'antologia la Ogura no shikishi. Alla classica versione del dramma kabuki Kanadehon Chushingura, storia dei 47 ronin in 11 atti del 1748, Mimasuya Nisoji aggiunse nel 1833 un episodio per ogni atto. La scena raffigurata in questa stampa rappresenta uno di queste episodi. Terazaki Heiemon (qui Ichimemon) si trova in un'osteria di Torii Motojuku sulla strada Naka Sendo, quando vede le api di un nido appeso davanti all'osteria cominciare a combattere fra di loro. Un bonzo in viaggio definisce questo fatto come cattivo presagio di un disordine a Kamakura. Heiemon, preoccupato per il suo padrone si precipita a Kamakura.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE s51604
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Raviele F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)