# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo scheda** | S |
| **LIR - Livello ricerca** | I |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 05 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00275398 |
| **ESC - Ente schedatore** | S472 |
| **ECP - Ente competente** | S472 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | stampa a colori |
| **OGTT - Tipologia** | stampa di invenzione |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | figure femminili |
| **SGTT - Titolo** | Il ponte Kitai |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Veneto |
| **PVCP - Provincia** | VE |
| **PVCC - Comune** | Venezia |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCQ - Qualificazione** | comunale |
| **LDCN - Denominazione** | Ca' Pesaro |
| **LDCU - Denominazione spazio viabilistico** | S. Croce, 2076 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Museo d'Arte Orientale |
| **LDCS - Specifiche** | Collezione Bardi |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **UBO - Ubicazione originaria** | OR |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 3321 |
| **INVD - Data** | 2004 |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 11023 |
| **INVD - Data** | 1980 |
| **RO - RAPPORTO** | |
| **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE** | |

| | |
|---|---|
| **ROFF - Stadio opera** | copia |
| **ROFO - Opera finale /originale** | silografia policroma |
| **ROFD - Datazione opera finale/originale** | sec. XIX |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XIX |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1800 |
| **DTSF - A** | 1899 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | documentazione |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | inventore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | firma |
| **AUTN - Nome scelto** | Utagawa Kunisada |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1786/ 1865 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00001383 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | carta/ xilografia |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISR - Mancanza** | MNR |
| **FIL - Filigrana** | rettangolare |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | Una piega verticale al centro con due piccoli strappi alle due estremitàdella piega, una leggera abrasione e alcune macchie sui margini. |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Figure: due donne. Paesaggi: collina; ponte; fiume. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | giapponese |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | NR (recupero pregresso) |
| **ISRP - Posizione** | in alto a sinistra |
| | MOTOME NI YORITE KUNISADA EGAKU / Su richiesta Kunisada |

| | |
|---|---|
| **ISRI - Trascrizione** | dipinse |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | di titolazione |
| **ISRL - Lingua** | giapponese |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | NR (recupero pregresso) |
| **ISRP - Posizione** | lungo il margine destro |
| **ISRI - Trascrizione** | KOMO ABURASEFU MEISHO ZUKUSHI / Enumerazione dei luoghi famosi allamaniera della pittura occidentale a olio |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | di titolazione |
| **ISRL - Lingua** | giapponese |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | NR (recupero pregresso) |
| **ISRP - Posizione** | lungo il margine destro |
| **ISRI - Trascrizione** | KINTAI BASHI / Il ponte Kitai |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | giapponese |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | NR (recupero pregresso) |
| **ISRP - Posizione** | lungo il margine destro |
| **ISRI - Trascrizione** | HANMOTO/BAKUROCHO NICHOME/YAMAGUCHIYA TOBEI / Editore, Yamaguchiya Tobei,Bakurocho nichome (indirizzo) |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Per la serie cfr. la scheda relativa a inv. n. 11018. Il titolo della serie, come pure la firma sono scritti in modo diverso a seconda delle stampe. Finora si conoscono 7 stampe appartenenti a questa serie, incluse le due del Museo d'Arte Orientale di Venezia; si noti il modo di raffigurare le nuvole che imita la maniera occidentale. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | restituzione postbellica |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1924 |
| **ACQL - Luogo acquisizione** | RM/ Roma |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | diapositiva colore |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS VE s51275 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |

| | |
|---|---|
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1996 |
| **CMPN - Nome** | Kondo E. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Spadavecchia F. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2004 |
| **AGGN - Nome** | Boro A. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Raviele F. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |