

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00028224
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

## QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantita' non rilevata	QNR
-------------------------------	-----

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena familiare
------------------------	-----------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Collezione Bardi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3571
INVD - Data	1986

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	10963 B
INVD - Data	1924

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1812
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1812
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Kikugawa Eizan
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1787/ 1867
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001386
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ xilografia
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
----------------------	-----

<b>MISA - Altezza</b>	389
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	255
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	qualche abrasione agli angoli, macchie
--------------------------------------	--

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: una donna in piedi; un bambino. Oggetti: ventaglio.
--	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
--------------------------------------	-------------------------------

<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
----------------------	------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
-------------------------	-------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	EIZAN HITSU/ Pennello di Eizan
----------------------------	--------------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IMAYO ONNA OGI/ Ventagli moderni da donna

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Kiwame/ esaminato
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	ideogrammi inseriti in un cerchio

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Moriya Jihei
<b>STMP - Posizione</b>	in centro in basso
<b>STMD - Descrizione</b>	ideogrammi sovrastati da due tratti a mo' di tetto

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Moriya Jihei
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	ideogrammi in una forma strizzata al centro

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	professionale
<b>STMI - Identificazione</b>	Kikudamain
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	l'ideogramma kiku forma un cerchio

**NSC - Notizie storico-critiche**

Non si conosce il numero delle stampe che compongono la presente serie che reca in alto una vignetta a forma di ventaglio femminile decorato con disegni e per figura principale ha una donna con un bambino. In questa silografia una madre sta allattando il suo bambino stando in piedi, con un largo obi che ricade all'indietro. L'acconciatura della donna, chiamata otoshibara, con i lati leggermente rigonfi senza usare binsashi era diventata di moda in quel periodo. Il copricapo del bambino, chiamato nage zokin, era un tipo di cappello maschile adoperato di solito dai venditori di caramelle, dai burattinai ambulanti. Il ventaglio rotondo venne importato dalla Cina fin da un periodo molto antico, mentre quello giapponese pieghevole sembra che sia stato inventato nel periodo Heian (782-1184) alla corte imperiale, che

si trovava a Kyoto, città calda e umida. Ve ne erano di due tipi: il primo, formato di sottili listelli di legno di cipresso, era un accessorio immancabile per l'abbigliamento cerimoniale delle donne di corte, mentre il secondo, chiamato kawahori oggi, espressione che significa "ventaglio a pippistrello," era di carta. Quest'ultimo che originariamente aveva sette stecche, si diffuse con il nome chukei o di suehiro. Le dame della corte lo adoperavano dipinto di colori diversi a seconda della loro età.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

s44529

**FTAT - Note**

intero

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Kondo E.

**BIBD - Anno di edizione**

1989

**BIBH - Sigla per citazione**

00000169

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 145

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 60

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo**

Il mondo di Eizan

**MSTL - Luogo**

Venezia

**MSTD - Data**

1989

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo**

Il mondo di Eizan

**MSTL - Luogo**

Roma

**MSTD - Data**

1990

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1986

**CMPN - Nome**

Kondo E.

**FUR - Funzionario responsabile**

Spadavecchia F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2003

**AGGN - Nome**

Boro A.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Riva E.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)