

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00028226
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena familiare
SGTT - Titolo	Il godimento del fresco della sera con lucciole su una palude
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Collezione Bardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3618
INVD - Data	1986
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10967
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo

sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1817**DTSV - Validita'** ca.**DTSF - A** 1818**DTSL - Validita'** ca.**DTM - Motivazione cronologia**

data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** inventore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Kikugawa Eizan**AUTA - Dati anagrafici** 1787/ 1867**AUTH - Sigla per citazione** 00001386**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ xilografia**MIS - MISURE****MISU - Unita'** mm.**MISA - Altezza** 381**MISL - Larghezza** 262**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** qualche lieve abrasione sui margini e macchie**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Figure: una giovane madre in piedi; bambino. Paesaggi: pontile; corso d'acqua; fiori di ireos acquatici. Oggetti: lanterna di carta.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità**ISRL - Lingua** giapponese**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRP - Posizione** in centro a sinistra**ISRI - Trascrizione** EIZAN HITSU/ Pennello di Eizan**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di**

appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Kiwame/ esaminato
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	ideogrammi inseriti in un cerchio
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La stampa è parte di un trittico di cui il Museo d'Arte Orientale di Venezia possiede la parte centrale, la presente, e la parte destra. Il trittico deve aver riscosso un certo successo, dal momento che ne esistono esemplari con tirature diverse. Al Museo d'Arte Orientale "Edoardo Chiossone" è conservato un trittico completo, inv. S-940 (completi). La scena del trittico, tre donne accompagnate da tre bambini mentre camminano su ponticelli di legno tra irisi fioriti, allude all'episodio del poeta Ariwara no Narihira durante il suo viaggio verso Est, quando in un luogo chiamato Yatsuhashi (Gli otto ponti) compose un waka (tipo di poesia classica). Il bambino accovacciato al centro tiene una gabbietta per lucciole, che venivano catturate con ventagli rotondi come quelli della donna della presente stampa.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBASVE s44458

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kondo E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000169
BIBN - V., pp., nn.	pp. 198-200
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 113 a

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1989

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1990

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riva E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Circa quaranta giorni dopo il rikka, l'inizio dell'estate, il giorno 6 del quinto mese secondo il calendario lunare, iniziava la stagione delle lucciole. In Giappone fin dall'antichità vi erano diversi luoghi famosi per le lucciole, come Uji nella provincia di Yamashiro, Seta nella provincia di Omi, ecc. A Edo, oggi Tokyo, erano famose per la loro grandezza e luminosità le lucciole di Ochiai, di Takata, di Hotaruzaka nel giardino del tempio Sorinji a Yanaka, ecc. La gente andava a catturarle con ventagli o reticelle, le riponeva in gabbiette, e le liberava poi nei propri giardini per godere della loro bellezza. Numerosi artisti dell'ukiyo-e hanno raffigurato queste scene piene di poesia.</p>