

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275239
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figure femminili
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Collezione Bardi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3543
INVD - Data	1986

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	10910
INVD - Data	1924

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1809
DTSF - A	1809
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Kikugawa Eizan
AUTA - Dati anagrafici	1787/ 1867
AUTH - Sigla per citazione	00001386
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	390
MISL - Larghezza	260
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sensibile abrasione, alcune grinze e qualche macchia sui margini, leggero ingiallimento della carta.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989
RSTE - Ente responsabile	SBASVE
RSTN - Nome operatore	Pace M. C.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: due donne; bambino. Oggetti: spada giocattolo; scatola; blocchetti di legno.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in centro a sinistra
ISRI - Trascrizione	KIKUGAWA EIZAN HITSU/ Pennello di Kikugawa Eizan

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

di titolazione

ISRL - Lingua

giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione

in alto a destra

ISRI - Trascrizione

IMAYO FUZOKU SANMAI TSUZUKI/ Trittici raffiguranti i costumi d'oggi

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

di titolazione

ISRL - Lingua

giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione

in alto a destra

ISRI - Trascrizione

GOSEKKU NO UCHI GOGATSU/ Fra le cinque feste annuali, il quinto mese

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

sigillo

STMQ - Qualificazione

civile

STMI - Identificazione

Kiwame/ esaminata

STMP - Posizione

in centro a sinistra

STMD - Descrizione

ideogrammi inseriti in un cerchio

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

marchio

STMQ - Qualificazione

professionale

STMI - Identificazione

Izumiya Ichibei

STMP - Posizione

in centro a sinistra

STMD - Descrizione

ideogrammi inseriti in un cerchio

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

sigillo

STMI - Identificazione

Kikudamain

STMP - Posizione

in alto a destra

STMD - Descrizione

L'ideogramma kiku forma un cerchio

Esiste un pentattico del periodo tardo di Utamaro, raffigurante le cinque feste principali dell'anno, che probabilmente dette ispirazione a Eizan, non solo per l'idea ma anche per la composizione. Infatti vi è una somiglianza compositiva tra la stampa di Utamaro per la festa del quinto mese e la parte sinistra del presente trittico. Fra i cinque trittici per le cinque feste annuali eseguiti da Eizan e pubblicati da vari editori sono conosciuti una parte del trittico per il Capodanno, dove due donne giocano a hagoita (pubblicato dall'editore Yamadaya Sanshiro), il presente trittico per la festa del quinto mese (pubblicato da Izumiya Ichibei), il trittico per la festa di tanabata, il settimo giorno del settimo mese (pubblicato da Maruya Jinpachi), ed il trittico per la festa dei

NSC - Notizie storico-critiche

crisantemi (pubblicato da Wakasaya Yoichi, cfr. Ukiyoe taisei, vol. X, n. 331). La parte destra o la parte sinistra di questi trittici reca in alto il kikudamain come cartouche per il titolo. Il quinto mese era importante fin dall'antichità per una società agricola come quella giapponese, essendo il mese della piantagione del riso; si doveva accogliere in casa il dio della risaia, motivo per il quale in particolare le vergini che piantavano il riso dovevano restare rinchiusi a scopo di purificazione. Su questa base tipicamente giapponese si innestarono anche diversi elementi cinesi che concorsero a formare le usanze e gli avvenimenti della festa del giorno 5 del quinto mese. Ad alcune usanze popolari, come la gara di aquiloni giganti (fino a 20-25 m2), la battaglia con lancio di sassi fra due villaggi separati da un fiume, il gioco dello shobuuchi, che consiste nel percuotere la terra con un ramo flessibile d'albero avvolto da foglie di iride e di yomogi (artemisia; vince a gara chi produce il suono più forte), ed anche qualche usanza di origine cinese, come il keito (regata) in cui si suonano tamburi su barche decorate con frecce e spade. Per queste usanze di carattere maschile la festa del giorno 5 del quinto mese è diventata la festa dei bambini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBASVE s53150

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Kondo E.

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBH - Sigla per citazione

00000169

BIBN - V., pp., nn.

pp. 109-110

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 20

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Il mondo di Eizan

MSTL - Luogo

Venezia

MSTD - Data

1989

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Il mondo di Eizan

MSTL - Luogo

Roma

MSTD - Data

1990

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1986**CMPN - Nome** Kondo E.**FUR - Funzionario responsabile** Spadavecchia F.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2003**AGGN - Nome** Boro A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Riva E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Il bambino qui raffigurato imita i gesti di Ichikawa Danjuro, l'attore più rinomato dell'epoca. Il disegno del suo kimono e lo tsuba (la guardia della spada) della sua spada giocattolo hanno la forma dello stemma dell'attore. La sorella batte due blocchetti di legno nei momenti in cui il bambino assume le pose codificate degli attori kabuki.