

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275239
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figure femminili
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Collezione Bardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3543
INVD - Data	1986
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10910
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1809
DTSF - A	1809
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Kikugawa Eizan
AUTA - Dati anagrafici	1787/ 1867
AUTH - Sigla per citazione	00001386

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	390
MISL - Larghezza	260

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sensibile abrasione, alcune grinze e qualche macchia sui margini, leggero ingiallimento della carta.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1989
RSTE - Ente responsabile	SBASVE
RSTN - Nome operatore	Pace M. C.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: due donne; bambino. Oggetti: spada giocattolo; scatola; blocchetti di legno.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in centro a sinistra
ISRI - Trascrizione	KIKUGAWA EIZAN HITSU/ Pennello di Kikugawa Eizan

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	IMAYO FUZOKU SANMAI TSUZUKI/ Trittici raffiguranti i costumi d'oggi

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	GOSEKKU NO UCHI GOGATSU/ Fra le cinque feste annuali, il quinto mese

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Kiwame/ esaminata
STMP - Posizione	in centro a sinistra
STMD - Descrizione	ideogrammi inseriti in un cerchio

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	professionale
STMI - Identificazione	Izumiya Ichibei
STMP - Posizione	in centro a sinistra
STMD - Descrizione	ideogrammi inseriti in un cerchio

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMI - Identificazione	Kikudamain
STMP - Posizione	in alto a destra
STMD - Descrizione	L'ideogramma kiku forma un cerchio
	Esiste un pentattico del periodo tardo di Utamaro, raffigurante le cinque feste principali dell'anno, che probabilmente dette ispirazione a Eizan, non solo per l'idea ma anche per la composizione. Infatti vi è una somiglianza compositiva tra la stampa di Utamaro per la festa del quinto mese e la parte sinistra del presente trittico. Fra i cinque trittici per le cinque feste annuali eseguiti da Eizan e pubblicati da vari editori sono conosciuti una parte del trittico per il Capodanno, dove due donne giocano a hagoita (pubblicato dall'editore Yamadaya Sanshiro), il presente trittico per la festa del quinto mese (pubblicato da Izumiya Ichibei), il trittico per la festa di tanabata, il settimo giorno del settimo mese (pubblicato da Maruya Jinpachi), ed il trittico per la festa dei

NSC - Notizie storico-critiche

crisantemi (pubblicato da Wakasaya Yoichi, cfr. Ukiyoe taisei, vol. X, n. 331). La parte destra o la parte sinistra di questi trittici reca in alto il kikudamain come cartouche per il titolo. Il quinto mese era importante fin dall'antichità per una società agricola come quella giapponese, essendo il mese della piantagione del riso; si doveva accogliere in casa il dio della risaia, motivo per il quale in particolare le vergini che piantavano il riso dovevano restare rinchiuso a scopo di purificazione. Su questa base tipicamente giapponese si innestarono anche diversi elementi cinesi che concorsero a formare le usanze e gli avvenimenti della festa del giorno 5 del quinto mese. Ad alcune usanze popolari, come la gara di aquiloni giganti (fino a 20-25 m²), la battaglia con lancio di sassi fra due villaggi separati da un fiume, il gioco dello shobuuchi, che consiste nel percuotere la terra con un ramo flessibile d'albero avvolto da foglie di iride e di yomogi (artemisia; vince a gara chi produce il suono più forte), ed anche qualche usanza di origine cinese, come il keito (regata) in cui si suonano tamburi su barche decorate con frecce e spade. Per queste usanze di carattere maschile la festa del giorno 5 del quinto mese è diventata la festa dei bambini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBASVE s53150

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kondo E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000169
BIBN - V., pp., nn.	pp. 109-110
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 20

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1989

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1990

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riva E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Il bambino qui raffigurato imita i gesti di Ichikawa Danjuro, l'attore più rinomato dell'epoca. Il disegno del suo kimono e lo tsuba (la guardia della spada) della sua spada giocattolo hanno la foema dello stemma dell'attore. La sorella batte due blocchetti di legno nei momenti in cui il bambino assume le pose codificate degli attori kabuki.