

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275239
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figure femminili
------------------------	------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Ca' Pesaro
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Santa Croce, 2076
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo d'Arte Orientale
<b>LDCS - Specifiche</b>	Collezione Bardi

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	3543
<b>INVD - Data</b>	1986

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	10910
<b>INVD - Data</b>	1924

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1809
<b>DTSF - A</b>	1809

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Kikugawa Eizan
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1787/ 1867
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001386

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ xilografia
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
----------------------	-----

MISA - Altezza	390
MISL - Larghezza	260
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sensibile abrasione, alcune grinze e qualche macchia sui margini, leggero ingiallimento della carta.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1989
RSTE - Ente responsabile	SBASVE
RSTN - Nome operatore	Pace M. C.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: due donne; bambino. Oggetti: spada giocattolo; scatola; blocchetti di legno.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in centro a sinistra
ISRI - Trascrizione	KIKUGAWA EIZAN HITSU/ Pennello di Kikugawa Eizan
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	IMAYO FUZOKU SANMAI TSUZUKI/ Trittici raffiguranti i costumi d'oggi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	GOSEKKU NO UCHI GOGATSU/ Fra le cinque feste annuali, il quinto mese
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile

<b>STMI - Identificazione</b>	Kiwame/ esaminata
<b>STMP - Posizione</b>	in centro a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	ideogrammi inseriti in un cerchio
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	professionale
<b>STMI - Identificazione</b>	Izumiya Ichibei
<b>STMP - Posizione</b>	in centro a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	ideogrammi inseriti in un cerchio
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMI - Identificazione</b>	Kikudamain
<b>STMP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	L'ideogramma kiku forma un cerchio
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Esiste un pentattico del periodo tardo di Utamaro, raffigurante le cinque feste principali dell'anno, che probabilmente dette ispirazione a Eizan, non solo per l'idea ma anche per la composizione. Infatti vi è una somiglianza compositiva tra la stampa di Utamaro per la festa del quinto mese e la parte sinistra del presente trittico. Fra i cinque trittici per le cinque feste annuali eseguiti da Eizan e pubblicati da vari editori sono conosciuti una parte del trittico per il Capodanno, dove due donne giocano a hagoita (pubblicato dall'editore Yamadaya Sanshiro), il presente trittico per la festa del quinto mese (pubblicato da Izumiya Ichibei), il trittico per la festa di tanabata, il settimo giorno del settimo mese (pubblicato da Maruya Jinpachi), ed il trittico per la festa dei crisantemi (pubblicato da Wakasaya Yoichi, cfr. Ukiyoe taisei, vol. X, n. 331). La parte destra o la parte sinistra di questi trittici reca in alto il kikudamain come cartouche per il titolo. Il quinto mese era importante fin dall'antichità per una società agricola come quella giapponese, essendo il mese della piantagione del riso; si doveva accogliere in casa il dio della risaia, motivo per il quale in particolare le vergini che piantavano il riso dovevano restare rinchiusa a scopo di purificazione. Su questa base tipicamente giapponese si innestarono anche diversi elementi cinesi che concorsero a formare le usanze e gli avvenimenti della festa del giorno 5 del quinto mese. Ad alcune usanze popolari, come la gara di aquiloni giganti (fino a 20-25 m2), la battaglia con lancio di sassi fra due villaggi separati da un fiume, il gioco dello shobuuchi, che consiste nel percuotere la terra con un ramo flessibile d'albero avvolto da foglie di iride e di yomogi (artemisia; vince a gara chi produce il suono più forte), ed anche qualche usanza di origine cinese, come il keito (regata) in cui si suonano tamburi su barche decorate con frecce e spade. Per queste usanze di carattere maschile la festa del giorno 5 del quinto mese è diventata la festa ei bambini.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBASVE s53150

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kondo E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000169
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 109-110
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 20

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Il mondo di Eizan
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1989

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Il mondo di Eizan
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1990

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Kondo E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Boro A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Riva E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

Il bambino qui raffigurato imita i gesti di Ichikawa Danjuro, l'attore più rinomato dell'epoca. Il disegno del suo kimono e lo tsuba (la guardia della spada) della sua spada giocattolo hanno la foema dello

**OSS - Osservazioni**

stemma dell'attore. La sorella batte due blocchetti di legno nei momenti in cui il bambino assume le pose codificate degli attori kabuki.