

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275240
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	interno con figura femminile
------------------------	------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Collezione Bardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3602
INVD - Data	1986
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11008
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1824
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Kikugawa Eizan
AUTA - Dati anagrafici	1787/ 1867
AUTH - Sigla per citazione	00001386
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	382
MISL - Larghezza	255

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	leggera abrasione e alcune macchie sui margini

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: veranda; giardino; pagoda; tetto di tempio; pini; ciliegi. Figure: donna in piedi. Oggetti: tavolino per il gioco del go; due goke (recipienti per pedine).

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	FURYU KIN KI SHO KA/ Elegante raffigurazione di koto, go, calligrafia e pittura

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	EIZAN HITSU/ Pennello di Eizan

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	KI/ Il gioco del go

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a destra
	MATSUBAYA UCHI/ YOSOOI/ Yosooi, nome della cortigiana, della

ISRI - Trascrizione	casa verde Matsubaya
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Yamadaya Shojiro
STMP - Posizione	in alto a destra
STMD - Descrizione	ideogrammi inseriti in una forma rettangolare
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Kiwame/ esaminato
STMP - Posizione	in alto a destra
STMD - Descrizione	ideogrammi inseriti in un cerchio
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La stampa appartiene ad una serie di quattro esemplari. Oltre alla presente, intitolata Ki (Il gioco del go) e alla 00275569, Sho (Calligrafia) vi sono le stampe intitolate Kin (koto) che raffigura la cortigiana Hanaogi della casa verde Ogiya, conservata nel Museo Nazionale di Tokyo, e Ga (pittura) con la cortigiana Shigeoka della casa verde Okamotoya, conservata nel Museum fur Ostasiatische Kunst di Colonia e presso i Musées Royaux d'Art et d'Histoire di Bruxelles. I quattro passatempi ed abilità culturali che costituiscono il tema della presente serie erano considerati nobili e venivano esercitati da intellettuali e da persone di gusto in Cina. Essi si diffusero anche in Giappone, diventando un tema pittorico canonico. Le quattro scene venivano rappresentate insieme in un unico quadro o separatamente, formando una serie di quattro opere, sia nei dipinti della scuola Kano, sia nelle stampe dell'ukiyo. In questa serie, Eizan ha raffigurato in ognuna delle quattro stampe una cortigiana occupata in uno dei quattro passatempi. Tra i vari giochi tramandati dall'antichità al medioevo all'epoca moderna, conobbero una particolare diffusione il go, lo shogi e il sugoroku, tutti e tre eseguiti su un tavolino. Il goban che si trova nello Shosoin, l'edificio che ospita gli oggetti personali dell'imperatore Shomu, offerti nel 756 dalla moglie e dalla figlia, l'imperatrice Koken, alla grande statua del buddha a Nara, ha la forma di un coperchio di legno con i quattro lati decorati con intarsi di legno avorio. Il fatto che il go fosse molto amato da importanti personalità politiche del paese, come Oda Nobunaga (1534-1582), Toyotomi Hideyoshi (1536-1598) e Tokugawa Ieyasu (1542-1616) contribuì enormemente alla produzione di goban lussuosi e alla creazione di un sistema di insegnamento particolare. Come pedine venivano un tempo usate le pietre naturali della spiaggia della provincia di Kii, ma già nel periodo Edo, per le pedine bianche si usavano le conchiglie del Kyushu e per le nere, le pietre chiamate nachiguro. Nel periodo Edo, i tre tavolini usati per il go, lo shogi e il sugoroku, decorati con gli stessi disegni e stemmi di famiglia, insieme ad un paio di kaioko (contenitori per il gioco delle conchiglie), erano indispensabili per completare il mobilio da sposa delle figlie degli shogun, dei daimyo, e dei ricchi mercanti.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBASVE s51274
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kondo E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000169
BIBN - V., pp., nn.	pp. 173-74
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 87
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1989
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1990
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riva E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

OSS - Osservazioni

Sullo sfondo della presente stampa si scorgono il tetto e l'alta pagoda del Tempio Asakusa, Tokyo.