

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275385
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena familiare
------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Collezione Bardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3553
INVD - Data	1986
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10978
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1811
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1812
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Kikugawa Eizan
AUTA - Dati anagrafici	1787/ 1867
AUTH - Sigla per citazione	00001386
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.

MISA - Altezza	378
MISL - Larghezza	255
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donna in piedi; uomo in piedi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	KIKUGAWA EIZAN HITSU/ Pennello di Kikugawa Eizan
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Yamashiroya Toemon
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	ideogrammi sovrastati da due tratti a mo' di tetto
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Kiwame (esaminato)
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	ideogrammi iscritti in un cerchio
NSC - Notizie storico-critiche	Eizan, seguendo le orme del suo amico Toyokuni, pubblicò alcuni trittici raffiguranti attori popolari nella loro vita quotidiana, come per esempio Shin yoshiwara ogiya zashiki no zu (Quadro della sala della casa verde Ogiya del nuovo Yoshiwara), dove gli attori stanno banchettando, Furyu ita zakura (Eleganti ciliegi piangenti) con una scena di attori e belle donne, ecc. Queste due opere appartengono allo stesso periodo della presente stampa. Costituendo una parte, forse quella di sinistra, di un trittico, a questa stampa manca il titolo scritto generalmente in alto a destra. Deve trattarsi di una festa in qualche tempio cui alcuni attori hanno dedicato delle lanterne con scritti i loro nomi. Qui si vedono solo tre lanterne con i nomi degli attori più popolari dell'epoca e cioè a partire da destra: Seki Sanjuro (II, 1786-1839), Ichikawa Danjuro (VII 1791-1859) e Bando Mitsugoro (III 1775-1831). L'uomo accompagnato da una donna, in questa stampa, dovrebbe essere Bando Mitsugoro. Pur mostrando una notevole somiglianza con Onoe Matsusuke II, il futuro Onoe Kikugoro III.

Molto probabilmente Eizan avrà disegnato quasi simmetricamente nelle tre parti del trittico i tre attori sopraindicati, accompagnati da tre donne. Figlio di Mitsugoro I, Mitsugoro III, insieme a Nakamura Utaemon III, era uno degli attori più rappresentativi delle ere Bunka e Bunsei (1804-1829), ed eccelleva specialmente nei ruoli romantici anche grazie alla sua fisionomia gentile. Egli era un notevole danzatore ed il suo talento si rilevava in particolare nelle danze di tipo henge buyo, un genere di danza in cui uno o più attori interpretavano diversi ruoli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBASVE s51124

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Kondo E.

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBH - Sigla per citazione

00000169

BIBN - V., pp., nn.

p. 129

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 41

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

Il mondo di Eizan

MSTL - Luogo

Venezia

MSTD - Data

1989

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

Il mondo di Eizan

MSTL - Luogo

Roma

MSTD - Data

1990

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1986

CMPN - Nome

Kondo E.

FUR - Funzionario responsabile

Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riva E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)