

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275495
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio fluviale
------------------------	--------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Ca' Pesaro
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Santa Croce, 2076
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo d'Arte Orientale
<b>LDCS - Specifiche</b>	Collezione Bardi
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	3521
<b>INVD - Data</b>	1986
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	10914
<b>INVD - Data</b>	1924
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1806
<b>DTSF - A</b>	1806
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Kikugawa Eizan
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1787/ 1867
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001386
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ xilografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.

MISA - Altezza	393
MISL - Larghezza	255
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	leggero ingiallimento della carta, qualche macchiolina sparsa e una leggera abrasione
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: mare; spiaggia; pino; imbarcazioni; capanne. Figure: tre donne in piedi. Oggetti: koshi mino (gonna in paglia); veste appesa; bilanceri con secchi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	EIZAN HITSU/ Pennello di Eizan
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Kiwame/ esaminato
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	ideogrammi inseriti in un cerchio
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Maruya Jinpachi
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	ideogrammi in un cerchio
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMI - Identificazione	Tora juni/ anno della Tigre, 1806, XII° mese
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	ideogrammi in un rettangolo
	Si tratta di una raffigurazione in chiave moderna di un aneddoto storico riguardante il poeta e aristocratico Ariwara no Yukihita(818-893), che, esiliato a Suma, ebbe come amanti due sorelle del posto, Matsukaze e Murasame. Dopo il suo ritorno alla capitale e la sua

**NSC - Notizie storico-critiche**

morte, avvenuta poco dopo, le due sorelle lo ricordano con nostalgia e danzano sotto la luna appendendo come memento la sua veste e il suo copricapo ad un pino sulla spiaggia. La presente silografia presenta tre donne sulla spiaggia vicino ad un pino dove è appesa una veste. Le donne indossano un koshi mino, di paglia o altra fibra vegetale, usato dai pescatori, e portano sulle spalle dei bilanceri con secchi per il trasporto dell'acqua alle saline. Infatti, in secondo piano si scorgono delle capanne per la produzione del sale. All'Achenbach Foundation for Graphic Arts di San Francisco sono conservate due parti di un trittico raffiguranti quattro donne sulla spiaggia che sembrerebbero completare l'attuale stampa, ma recano il marchio di un altro editore, Isey Rihei. Un esemplare della medesima stampa è conservato al Museo d'Arte Orientale di Genova, cfr. inv. S- 923.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBASVE s51166

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Kondo E.

**BIBD - Anno di edizione**

1989

**BIBH - Sigla per citazione**

00000169

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 91-2

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 4

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Il mondo di Eizan

**MSTL - Luogo**

Venezia

**MSTD - Data**

1989

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Il mondo di Eizan

**MSTL - Luogo**

Roma

**MSTD - Data**

1990

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

<b>CMPN - Nome</b>	Kondo E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Boro A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Riva E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)