

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275496
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	stampa composita

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio marino
SGTT - Titolo	Processione di fiori nella foschia primaverile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Collezione Bardi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3522
INVD - Data	1986

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	10961 A
INVD - Data	1924

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	silografia policroma
ROFA - Autore opera finale /originale	Kikugawa Eizan
ROFD - Datazione opera finale/originale	1807

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1812
DTSF - A	1812
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Kikugawa Eizan
AUTA - Dati anagrafici	1787/ 1867
AUTH - Sigla per citazione	00001386

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	380
MISL - Larghezza	250.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	varie macchioline in basso, una sensibile a brasione soprattutto in basso a sinistra

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTE - Ente responsabile	SBASVE
RSTN - Nome operatore	Pace M. C.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donne. Paesaggi: mare; montagna; colline; barche a vela. Oggetti: cassa per vestiti; alabarda.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	KIKUGAWA EIZAN HITSU/ Pennello di Kikugawa Eizan

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a sinistra, vicino alla firma dell'autore
ISRI - Trascrizione	KAWAGUCHIYA UHEI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	KIWAME/ esaminato

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	TSUMURAYA SABUROBEI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	ICHI/ uno (stampa in prima posizione nel pentattico)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile

STMI - Identificazione	Kawaguchiya Uhei
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	ideogrammi iscritti in un rettangolo
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	kiwame/ esaminato
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	ideogrammi iscritti in un cerchio
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Tsumuraya Saburobei
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	ideogrammi iscritti in un esagono
NSC - Notizie storico-critiche	Le processioni che seguivano i daimyo (signori feudali) erano spesso raffigurate nelle stampe, gli artisti dell'ukiyo-e disegnarono anche processioni di soli bambini o di sole donne come nella presente stampa, parte di un pentattico. Qui, lungo la costa di Shinagawa a Edo, l'odierna Tokyo, sta passando una processione immaginaria di donne paragonata a quelle dei daimyo che viaggiavano con i loro sudditi tra Edo e il loro feudo. La legge emanata nel 1638, costringeva i signori feudali a risiedere nella capitale e a lasciarvi le famiglie in ostaggio durante il soggiorno nelle province, allo scopo di tenerli sotto controllo, imponendo loro enormi spese per il mantenimento di una doppia residenza. Ciò rendeva più difficile la costosa organizzazione di una rivolta armata contro il governo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQD - Data acquisizione	1921
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBASVE s51203
FTAT - Note	particolare
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kondo E.

BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000169
BIBN - V., pp., nn.	pp. 92-95
BIBI - V., tavv., figg.	f. 5
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1989
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1990
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riva E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il sistema della censura prevedeva diverse modalità a seconda delle epoche: tra il 1791 e il 1803 veniva apposto il sigillo kiwame (esaminato), nelle stampe del periodo compreso tra il 1805 e il 1810 si osserva la presenza del kiwame e un sigillo con la data, tra il 1811 e il 1814 il kiwame e un sigillo di un censore, infine tra il 1815 e il 1842 si trova soltanto il kiwame. In questa silografia la scatola portata a spalle dalle due donne in primo piano è una hasamibako o contenitore di vestiti e piccoli oggetti usati nella vita di tutti i giorni. Queste scatole, usate nelle processioni dei daimyo, erano laccate in nero e decorate con gli stemmi delle rispettive famiglie. Qui è possibile scorgere uno stemma a forma di ventaglio adottato da alcuni illustri daimyo. Tuttavia questo somiglia più all'insegna della casa verde Ogiya dello

Yoshiwara, il quartiere di piacere di Edo. Per un esemplare di questa silografia si veda anche Poland hizo Ukiyo-e meisaku-ten (Mostra dei capolavori dell'Ukiyoe conservati in Polonia), Tokyo s.d., n. 56.