

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275499
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	stampa composita

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio marino
SGTT - Titolo	processione di fiori nella foschia primaverile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Ca' Pesaro
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Santa Croce, 2076
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo d'Arte Orientale
<b>LDCS - Specifiche</b>	Collezione Bardi
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	3525
<b>INVD - Data</b>	1986
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	10961 D
<b>INVD - Data</b>	1924
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	silografia policroma
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Kikugawa Eizan
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1807
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1812
<b>DTSF - A</b>	1812
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione</b>	

dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Kikugawa Eizan
AUTA - Dati anagrafici	1787/ 1867
AUTH - Sigla per citazione	00001386

### MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	380
MISL - Larghezza	250.5

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	varie macchie e macchioline, una forte abrasione in basso a destra, un leggero ingiallimento della carta

### RS - RESTAURI

<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTE - Ente responsabile	SBASVE
RSTN - Nome operatore	Pace M. C.

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: mare; spiaggia; monte Fuji; montagne. Figure: donne; bambine. Personaggi: principessa. Oggetti: palanchino; scatola di lacca; ombrello.

<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a sinistra sotto il palanchino
ISRI - Trascrizione	KIKUGAWA EIZAN HITSU/ Pennello di Kikugawa Eizan

<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a destra della firma di Eizan
ISRI - Trascrizione	KIWAME/ esaminato

<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SHI/ quattro
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	kiwame/ esaminato
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra della firma di Eizan
<b>STMD - Descrizione</b>	ideogrammi inseriti in un cerchio
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel periodo Edo (1603-1868), vi erano diversi tipi di palanchini; fra quelli usati dal popolo si ricordo lo hosenji, molto solido, che si adoperava quando si indossavano gli abiti cerimoniali; lo yotsude o tsujikago, composto di quattro bambù agli angoli, di bambù sottili intrecciati alla base, e di un tetto al quale era appesa una stuoia con due piccole finestre ai lati. Palanchini più semplici erano l'anpotsu, con delle stuoie appese ai lati, o lo yamakago, con un tetto ma scoperto ai lati. Per le persone di alto rango vi era l'itagoshi, costruito con legno naturale per il tetto e i lati, aperto solo nella parte anteriore o nelle parti anteriore e posteriore, coperto con cortine di bambù. Questo tipo veniva utilizzato dagli aristocratici o dal clero per i viaggi più lunghi. Lo itagoshi aveva la forma di un sedia portatile; l'onna norimono, raffigurato nella stampa in esame, era una portantina per dame di alto rango, generalmente laccato e decorato in oro con la tecnica del makie. Presso il Museo d'Arte Orientale di Venezia è esposta una portantina per dama del periodo Edo del tutto simile a quella riprodotta nella stampa in oggetto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924
---------------------------------	------

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
-------------------------------------	--

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
--------------------	--------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sSBASVE s51206
-------------------------------------	----------------

<b>FTAT - Note</b>	particolare
--------------------	-------------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Kondo E.
----------------------	----------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000169
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 92-95
----------------------------	-----------

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 5.1
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il mondo di Eizan
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1989
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il mondo di Eizan
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1990
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Kondo E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Boro A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Riva E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Al centro della raffigurazione una principessa è seduta in un palanchino, portato a spalle da due donne. Accanto due bambine, una delle quali porta una scatola di lacca e l'altra una spada coperta da un cappuccio di broccato. La processione si snoda lungo la riva del mare, al di là del quale si scorge il Monte Fuji.