

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275501
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	stampa composita

QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantita' non rilevata	QNR
-------------------------------	-----

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura femminile
SGTT - Titolo	La luna a Takanawa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Collezione Bardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3527
INVD - Data	1986
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10990
INVD - Data	1924
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	silografia policroma
ROFA - Autore opera finale /originale	Kikugawa Eizan
ROFD - Datazione opera finale/originale	1807
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1807
DTSF - A	1807
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Kikugawa Eizan
AUTA - Dati anagrafici	1787/ 1867
AUTH - Sigla per citazione	00001386

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	380.4
MISL - Larghezza	250.6

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: geisha. Oggetti: tazza per sake; fazzoletti di carta; pettini per capelli. Paesaggi: mare; barche; colline; spiaggia; abitazioni; staccionata.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRI - Trascrizione	FURYU SETSU GETSU KA/ Elegante serie con motivi di neve, luna e fiori

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	al centro a destra
ISRI - Trascrizione	GEISHA FU/ Alla maniera delle geisha

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione	al centro a sinistra
ISRI - Trascrizione	KIKUGAWA EIZAN HITSU/ Pennello di Kikugawa Eizan
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a sinistra in centro vicino alla firma dell'autore
ISRI - Trascrizione	KIWAME/ esaminato
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a sinistra in centro vicino alla firma dell'autore
ISRI - Trascrizione	U KYU/ anno della Lepre, 1806, IX° mese
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a destra dentro il cerchio
ISRI - Trascrizione	TAKANAWA NO TSUKI/ La luna a Takanawa; ICHIENSO SOKO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	SHIMIZUYA
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMI - Identificazione	Shimizuya
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	tre tratti orizzontali racchiusi da un quadrato
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	kiwame
STMP - Posizione	a sinistra in centro vicino alla firma dell'autore
STMD - Descrizione	ideogrammi inseriti in un cerchio
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	u kyu/ anno della Lepre, 1806, IX° mese
STMP - Posizione	a sinistra in centro vicino alla firma dell'autore
STMD - Descrizione	ideogrammi inseriti in un ovale
NSC - Notizie storico-critiche	Il tema setsu getsu ka (neve, luna e fiori) di origine cinese, si trova frequentemente nell'arte pittorica orientale, sia con soggetti paesaggistici sia con figure umane. Eizan pubblicò almeno quattro altre serie (tre di formato grande e una di formato medio) con lo stesso titolo di Furyu setsu getsu ka. Un altro esemplare della presente stampa è conservato nella Collezione Sakai del Japan Ukyoe Museum a Matsumoto. Si conosce anche un'altra stampa della stessa serie, intitolata Musume fu (Alla maniera delle fanciulle) con un paesaggio nel cerchio in alto con l'indicazione Sumidagawa no yuki (La neve sul Fiume Sumida). Al centro è dipinto un ritratto a mezzo busto di una giovane che tiene una bambina in braccio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQD - Data acquisizione 1924

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBASVE s51229

FTAT - Note veduta totale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Kondo E.

BIBD - Anno di edizione 1989

BIBH - Sigla per citazione 00000169

BIBN - V., pp., nn. p. 95

BIBI - V., tavv., figg. f. 6

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Il mondo di Eizan

MSTL - Luogo Venezia

MSTD - Data 1989

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Il mondo di Eizan

MSTL - Luogo Roma

MSTD - Data 1990

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

CMPN - Nome

Kondo E.

FUR - Funzionario responsabile

Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2003

AGGN - Nome

Boro A.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Riva E.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Nella presente stampa, in alto a destra sopra il paesaggio nel cerchio si trova una poesia, in giapponese kyoka, intitolata Takanawa no tuski (La luna a Takanawa), seguita dal nome del poeta Ichienso Soko. La pettinatura della geisha, chiamata torobin, di moda a partire dall'era An'ei (1772-1780) in poi, ha i lati sporgenti come una lanterna (toro), forma ottenuta per mezzo di un binsashi fatto di bambù, o di filo di ottone o di tartaruga o di pinna di balena, al quale venivano fatti aderire i capelli. Il pettine, probabilmente fatto con un tipo di tartaruga chiamata taimai (tartaruga tropicale lunga circa 1m.), che veniva importata, era costosissimo specialmente dopo l'era Horeki (1751-1763). In alternativa a questo materiale si usavano le corna di bufalo coreano o una tartaruga chiamata shokakubo che veniva catturata nella provincia di Sagami vicino a Edo, oggi Tokyo.