

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275503
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500275502
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	stampa composita

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio fluviale
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione	

spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Collezione Bardi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3529
INVD - Data	1986
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10972 A
INVD - Data	1924

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1807
DTSF - A	1807
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Kikugawa Eizan
AUTA - Dati anagrafici	1787/ 1867
AUTH - Sigla per citazione	00001386

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	383
MISL - Larghezza	254

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	leggera abrasione sui margini e qualche macchia

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Paesaggi: fiume. Figure: donne; bambino. Oggetti: panni.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità**ISRL - Lingua** giapponese**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRP - Posizione** in basso a sinistra**ISRI - Trascrizione** Kikugawa Eizan hitsu/ Pennello di Kikugawa Eizan**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** di titolazione**ISRL - Lingua** giapponese**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRP - Posizione** in alto a destra**ISRI - Trascrizione** Furyu yamato nara sarashi/ Elegante raffigurazione del candeggio di Nara nella provincia di Yamato.**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza** marchio**STMQ - Qualificazione** civile**STMI - Identificazione** Maruya**STMP - Posizione** in basso a destra**STMD - Descrizione** ideogramma inserito in un cerchio**NSC - Notizie storico-critiche**

Manca la parte centrale del trittico, un esemplare della quale è conservata nell'Achenbach Foundation for Graphic Arts di San Francisco insieme alla parte sinistra (inv. n. 1964, 141, 568). Nel '500 a Nara ebbe inizio la produzione del lino che diventò un prodotto caratteristico di questa località. Nell'era Genroku (1688-1703) Fukakusa Kengyo compose una melodia intitolata Sarashi (Candeggio) con accompagnamento di shamisen, il cui testo descrive la scena del candeggio nel fiume Uji, qui raffigurato, e enumera luoghi famosi dei dintorni. Questa melodia venne rielaborata per il koto (strumento musicale a tredici corde), con variazioni che si eseguivano molto velocemente e divenne una musica di accompagnamento sia per il teatro kabuki, sia per danze popolari di varie province. I gesti del lavoro del candeggio ispirarono un genere di danza mimata del teatrokabuki, danza che veniva eseguita alla fine di pezzi come Echigo jishi, Omi no Okane, Tamagawa, ecc., agitando una lunga striscia bianca di stoffa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBASVE s51243

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kondo E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000169
BIBN - V., pp., nn.	p. 99
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 9

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1989

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1990

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riva E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

La stampa raffigura tre donne intente a lavorare nel Uji sciacquando e strizzando i panni. In secondo piano si vedono varie donne che svolgono lo stesso lavoro, una capanna che serviva forse per

OSS - Osservazioni

depositare i materiali e numerose lunghe strisce di bianche stoffe stese sul greto. Probabilmente eizan non si era recato fino al lontano fiume Uji per assistere alla scena, ma eseguì il suo trittico, basandosi su quanto era noto, con lo scopo di raffigurare belta femminili e l'effetto molto sensuale dei loro piedi nudi nell'acqua.