

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275505
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantita' non rilevata	QNR
-------------------------------	-----

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura femminile seduta
------------------------	-------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Collezione Bardi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3531
INVD - Data	1986

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	11011 B
INVD - Data	1924

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1807
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1807
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Kikugawa Eizan
AUTA - Dati anagrafici	1787/ 1867
AUTH - Sigla per citazione	00001386

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ xilografia

MIS - MISURE

MISU - Unita' mm.

MISA - Altezza 378

MISL - Larghezza 255

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche leggero ingiallimento della carta, una forte abrasione in basso e leggere macchie sparse

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1989

RSTE - Ente responsabile SBASVE

RSTN - Nome operatore Pace M. C.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: donna seduta; saggio cinese che scrive. Paesaggi: boschetto di bambù. Oggetti: arnesi per la cerimonia del tè.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione a destra in centro

ISRI - Trascrizione Kikugawa eizan hitsu/ Pennello di Kikugawa Eizan

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza di titolazione

ISRL - Lingua giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione a destra in alto, da destra

ISRI - Trascrizione Shichikenjin/ Persone di sette case

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza di titolazione

ISRL - Lingua giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione a destra in alto, da destra

ISRI - Trascrizione Omonjiya/ La casa verde Omiya

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a destra in alto, da destra
ISRI - Trascrizione	Hitomoto/ nome della cortigiana qui raffigurata

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Sanoya Kihei
STMP - Posizione	a destra in centro
STMD - Descrizione	forma quadrata con segmenti sporgenti

NSC - Notizie storico-critiche

Il titolo della serie, Shichikenjin, allude alla celebre leggenda dei sette saggi cinesi, ma al posto dell'ideogramma ken che significa "saggio," utilizza un ideogramma omofono che significa "casa." La leggenda narra come durante i primi anni della dinastia Chin dell'Est (ca 275 a. C.) sette saggi cinesi si radunassero in un bosco di bambù per discutere, suonare il koto, bere sake insieme. Il soggetto dei sette saggi, chiamato in Giappone chikurin no shichiken o shichikenjin (sette saggi nel bosco di bambù) è stato dipinto frequentemente dagli artisti della scuola Kano, e da quelli della scuola dei letterati. Diffuso attraverso dei manuali per la pittura della scuola Kano, questa tema divenne familiare anche al popolo e venne raffigurato da diversi artisti della scuola ukiyoe in stampe (come quella di Suzuki Harunobu, 1725-1770, conservata nel Museo Nazionale di Tokyo), libri e dipinti. Nelle opere degli artisti Ukiyoe, però, di solito al posto dei sette saggi sono raffigurate sette belle donne in un bosco di bambù.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBASVE s51270

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kondo E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000169
BIBN - V., pp., nn.	p. 99
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 11

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il mondo di eizan
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1989
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il mondo di eizan
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1990
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riva E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Il proprietario della casa verde Omonjiya era Murata Ichibei II (1752-1828), famoso poeta di kyoka, attivo con il nome di Kabocha no Motonari. Hitomoto, la cortigiana qui raffigurata, aveva ereditato il suo nome da una cortigiana precedente della stessa casa. Questa cortigiana era stata riscattata da Oguchiya Ichibei, uno dei fudasashi, che si arricchirono notevolmente occupandosi della vendita del salario annuale sotto forma di riso ricevuto dai samurai che dipendevano direttamente dallo shogun, e prestando loro i soldi su ipoteca del salario. La stampa raffigura Hitomoto intenta ad eseguire la cerimonia del tè. La donna ha appena spolverato il natsume (contenitore di tè) con un fukusa (un pezzo di seta quadrato di circa 25 cm. dilato) e sta piegandolo, con un gesto chiamato fukusa sabaki. Davanti a lei vi sono un chawan (tazza per il tè), un chasen (frullino di bambù), un natsume con sopra un chashaku (cucchiaino di bambù), e un hishaku (mestolo) appoggiato su un hishaku oki (base per hishaku). Indossa un uchikake (sopravveste) con disegni raffiguranti kakitsubata (iris) ed un tipo di copricapo adoperato per le cerimonie durante il periodo Heian (782-1184) dagli imperatori e dagli aristocratici militari. Questi disegni suggeriscono un aneddoto riguardante Ariwara no Narihira (825-880), poeta aristocratico, che viene rappresentato di solito con questo copricapo. Narihira compose a Yatsushashi, durante il suo viaggio di</p>

esilio verso l'Est, una poesia del tipo waka (5 versi rispettivamente di 5, 7, 5, 7 e 7 sillabe, in cui ricorda la moglie lasciata nella capitale, con le cinque sillabe ka, ki, tsu, ba e ta all'inizio dei cinque versi. Il tema di Yatsunami è uno dei più amati dai giapponesi e ricorre di frequente su oggetti d'arte, pani d'incenso, dolci, ecc.