

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275505
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantita' non rilevata	QNR
-------------------------------	-----

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura femminile seduta
------------------------	-------------------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Ca' Pesaro
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Santa Croce, 2076
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo d'Arte Orientale
<b>LDCS - Specifiche</b>	Collezione Bardi

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	3531
<b>INVD - Data</b>	1986

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	11011 B
<b>INVD - Data</b>	1924

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1807
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1807
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Kikugawa Eizan
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1787/ 1867
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001386

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta/ xilografia

**MIS - MISURE**

**MISU - Unita'** mm.

**MISA - Altezza** 378

**MISL - Larghezza** 255

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** leggero ingiallimento della carta, una forte abrasione in basso e leggere macchie sparse

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1989

**RSTE - Ente responsabile** SBASVE

**RSTN - Nome operatore** Pace M. C.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: donna seduta; saggio cinese che scrive. Paesaggi: boschetto di bambù. Oggetti: arnesi per la cerimonia del tè.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità

**ISRL - Lingua** giapponese

**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione** a destra in centro

**ISRI - Trascrizione** Kikugawa eizan hitsu/ Pennello di Kikugawa Eizan

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** di titolazione

**ISRL - Lingua** giapponese

**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione** a destra in alto, da destra

**ISRI - Trascrizione** Shichikenjin/ Persone di sette case

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** di titolazione

**ISRL - Lingua** giapponese

**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione** a destra in alto, da destra

**ISRI - Trascrizione** Omonjiya/ La casa verde Omiya

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra in alto, da destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Hitomoto/ nome della cortigiana qui raffigurata

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Sanoya Kihei
<b>STMP - Posizione</b>	a destra in centro
<b>STMD - Descrizione</b>	forma quadrata con segmenti sporgenti

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il titolo della serie, Shichikenjin, allude alla celebre leggenda dei sette saggi cinesi, ma al posto dell'ideogramma ken che significa "saggio," utilizza un ideogramma omofono che significa "casa." La leggenda narra come durante i primi anni della dinastia Chin dell'Est (ca 275 a. C.) sette saggi cinesi si radunassero in un bosco di bambù per discutere, suonare il koto, bere sake insieme. Il soggetto dei sette saggi, chiamato in Giappone chikurin no shichiken o shichikenjin (sette saggi nel bosco di bambù) è stato dipinto frequentemente dagli artisti della scuola Kano, e da quelli della scuola dei letterati. Diffuso attraverso dei manuali per la pittura della scuola Kano, questa tema divenne familiare anche al popolo e venne raffigurato da diversi artisti della scuola ukiyoe in stampe (come quella di Suzuki Harunobu, 1725-1770, conservata nel Museo Nazionale di Tokyo), libri e dipinti. Nelle opere degli artisti Ukiyoe, però, di solito al posto dei sette saggi sono raffigurate sette belle donne in un bosco di bambù.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBASVE s51270

##### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kondo E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000169
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 99
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 11

##### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Il mondo di eizan
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1989
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il mondo di eizan
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1990
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Kondo E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Boro A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Riva E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Il proprietario della casa verde Omonjiya era Murata Ichibei II (1752-1828), famoso poeta di kyoka, attivo con il nome di Kabocha no Motonari. Hitomoto, la cortigiana qui raffigurata, aveva ereditato il suo nome da una cortigiana precedente della stessa casa. Questa cortigiana era stata riscattata da Oguchiya Ichibei, uno dei fudasashi, che si arricchirono notevolmente occupandosi della vendita del salario annuale sotto forma di riso ricevuto dai samurai che dipendevano direttamente dallo shogun, e prestando loro i soldi su ipoteca del salario. La stampa raffigura Hitomoto intenta ad eseguire la cerimonia del tè. La donna ha appena spolverato il natsume (contenitore di tè) con un fukusa (un pezzo di seta quadrato di circa 25 cm. dilato) e sta piegandolo, con un gesto chiamato fukusa sabaki. Davanti a lei vi sono un chawan (tazza per il tè), un chasen (frullino di bambù), un natsume con sopra un chashaku (cucchiaino di bambù), e un hishaku (mestolo) appoggiato su un hishaku oki (base per hishaku). Indossa un uchikake (sopravveste) con disegni raffiguranti kakitsubata (iris) ed un tipo di copricapo adoperato per le cerimonie durante il periodo Heian (782-1184) dagli imperatori e dagli aristocratici militari. Questi disegni suggeriscono un aneddoto riguardante Ariwara no Narihira (825-880), poeta aristocratico, che viene rappresentato di solito con questo copricapo. Narihira compose a Yatsushashi, durante il suo viaggio di</p>

esilio verso l'Est, una poesia del tipo waka (5 versi rispettivamente di 5, 7, 5, 7 e 7 sillabe, in cui ricorda la moglie lasciata nella capitale, con le cinque sillabe ka, ki, tsu, ba e ta all'inizio dei cinque versi. Il tema di Yatsunami è uno dei più amati dai giapponesi e ricorre di frequente su oggetti d'arte, pani d'incenso, dolci, ecc.