

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275507
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantita' non rilevata	QNR
-------------------------------	-----

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura femminile seduta
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Collezione Bardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3533
INVD - Data	1986
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10911 A
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1807
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1808
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Kikugawa Eizan
AUTA - Dati anagrafici	1787/ 1867

AUTH - Sigla per citazione 00001386

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ xilografia

MIS - MISURE

MISU - Unita' mm.

MISA - Altezza 394

MISL - Larghezza 256

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche alcune macchie nere sparse specie in basso a destra, una sensibile abrasione in basso

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1989

RSTE - Ente responsabile SBASVE

RSTN - Nome operatore Pace M. C.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: donna seduta; poeta che regge un arco. Oggetti: specchio; fazzoletto.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione in centro a sinistra

ISRI - Trascrizione KIKUGAWA EIZAN HITSU/ Pennello di Kikugawa Eizan

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza di titolazione

ISRL - Lingua giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione in alto a destra

ISRI - Trascrizione FURYU UKIYO SUGATA/ eleganti figure del mondo fluttuante

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza celebrativa

ISRL - Lingua giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione in alto a sinistra

ISRA - Autore Ariwara no Narihira

ISRI - Trascrizione	OKATA WA/ TSUKI OMO MEDEJI/ KORE ZO KONO/ TSUMOREBA HITO NO/ OI TO NARU MONO/ Generalmente la gente ammira la luna per la sua bellezza, ma questa ammirazione, se si ripete tante volte, ci porta all'odiosa vecchiaia.
----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Izumiya Ichibei
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	ideogrammi inseriti in un ovale

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	ideogrammi inseriti in un cerchio

NSC - Notizie storico-critiche	Questa serie dovrebbe consistere di sei stampe e raffigura i sei poeti che secondo la prefazione dell'antologia Kokin wakashu (compilata nel 905 per ordine dell'imperatore Godaido) sono i maggiori del Giappone. I poeti sono raffigurati in un cartouche circolare in alto e le loro poesie sono scritte in un cartouche oblungo a forma di tanzaku, foglio di carta per scrivere poesie. Finora si conoscevano due stampe di questa serie raffiguranti i poeti Otomo no Kuronushi e bunya no Yasuhide. Nella mostra intitolata Il mondo di Eiza, 1989, sono state presentate altre tre stampe con i poeti Ariwara no Narihira, Kisen Hoshi e Sojo Henjo. L'ultima ancora sconosciuta, dovrebbe raffigurare nel cartouche Ono no Koomachi. La poesia riportata nel cartouche di questa stampa è tratta dal Kokin wakashu.
---------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBASVE s53151

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kondo E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000169
BIBN - V., pp., nn.	p. 103
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 13

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo** Il mondo di Eizan**MSTL - Luogo** Venezia**MSTD - Data** 1989**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Il mondo di Eizan**MSTL - Luogo** Roma**MSTD - Data** 1990**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1986**CMPN - Nome** Kondo E.**FUR - Funzionario responsabile** Spadavecchia F.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2003**AGGN - Nome** Boro A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Riva E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La serie cui appartiene questa stampa si ispira ad una serie analoga di Utamaro, pubblicata verso il 1802 dallo stesso editore, con le figure dei sei poeti e le loro poesie in un cartouche circolare in alto, ed una cortigiana seduta con una kamuro (bambina ancella) in primo piano. (cfr. Il mondo di Eizan, 1989, fig. 41) Eizan nella sua serie raffigura una geisha seduta, che non ha nessun rapporto con i poeti e con le loro poesie nel cartouche, così come non ne hanno le cortigiane della serie di Utamaro. Nella stampa esaminata, una geisha si sta pulendo le palpebre con un fazzoletto di carta, mentre con l'altra mano sorregge uno specchio rotondo nel suo astuccio di lacca nera.