SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275508
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500275508
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio con vulcano
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Museo d'Arte Orientale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Collezione Bardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3536
INVD - Data	1986
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	

INVN - Numero	10993 A
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1809
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1809
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Kikugawa Eizan
AUTA - Dati anagrafici	1787/ 1867
AUTH - Sigla per citazione	00001386
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	383
MISL - Larghezza	253
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	numerose macchie e macchioline lungo il òargine inferiore e nella parte superiore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: monte Fuji; alberi. Figure: donne che camminano. Oggetti: piccolo sgabello; scarpe; grande ombrello con cappuccio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	KUKUGAWA EIZAN HITSU/ Penello di Kikugawa Eizan
NSC - Notizie storico-critiche	L'espressione Azuma kudari (Viaggio verso l'Est) indica il viaggio da Kyoto verso le regioni dell'Est, ma nelle stampe dell'ukiyoe essa indica quasi esclusivamente "il viaggio di Narihira verso l'Est," un episodio che si ispira al non capitolo dell'Ise monogatari (Racconti di Ise), scritto da un autore sconosciuto e pubblicato probabilmente nell'era Tenryaku (947-957). Si tratta di storie d'amore incentrate sulla vita di Ariwara no Nrihira (825-880), un aristocratico bellissimo e libertino, considerato uno dei sei poeti classici ed uno dei trentasei poeti eccellenti. Quinto figlio del principe Aho, ebbe dall'imperatore il cognome Ariwara. Il suo viaggio verso est venne considerato più tardi come un esilio causato dalla sua fuga con la principessa Fujiwara Takako, prima che quest'ultima diventasse imperatrice, e dai suoi intrighi politici, come ad esempio il tentativo di fare salire al trono il principe Koretaka. Il non capitolo dell'Ise monogatari racconta vari episodi del viaggio di Narihira come quello a Yatsuhabashi nella provincia di Mikawa, quello sul sentiero della montagna di Utsu, quello dei pivieri sul fiume Sumida; ma la scena raffigurata più spesso è quella di Narihira a cavallo con il Fuji sullo sfondo, come nel presente trittico. Dipinta spesso dai pittori della scuola Tosa, la scena è diventata anche un motivo frequetemente rappresentato nelle stampe dell'ukiyoe. La maggior parte delle stampe, tuttavia, non raffigura Narihira, ma personaggi che alludono direttamente alla sua persona e ai suoi sudditi, spesso solo femminili come nell'opera attuale.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBASVE s51228
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kondo E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000169
BIBN - V., pp., nn.	p. 108
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 18
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1989
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1990
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riva E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Le due giovani raffigurate nella presente stampa indossano un soprabito bianco per servi senzamaniche, chiamato hakucho. La fanciulla a sinistra, con un copricapo nero, regge un piccolo con sopra un paio di scarpe adoperate dagli aristocratici. La giovane donna che chiude il corteo porta sulla spalla un grande ombrello incappucciato, dal lungo manico.La donna con il copricapo porta sulla manica in alto il sigillo Kikudamain con l'ideogramma kiku di Kikugawa stilizzato, un fatto che ci porta a datare l'opera verso il 1809.