

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275516
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	interno con figura femminile
------------------------	------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Collezione Bardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3546
INVD - Data	1986
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10996 B
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1811
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1811
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Kikugawa Eizan
AUTA - Dati anagrafici	1787/ 1867
AUTH - Sigla per citazione	00001386
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
MIS - MISURE	

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	379
MISL - Larghezza	259
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	vari fori dirilegatura lungo il margine sinistro, numerose macchie e macchioline sparse, sensibile abrasione sul margine inferiore.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989
RSTE - Ente responsabile	SBASVE
RSTN - Nome operatore	Pace M. C.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: veranda; porte scorrevoli. Figure: cortigiana; aiutante. Oggetti: sandali giapponesi; vassoio; tazze da tè; piccolo braciere per pipa.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	EIZAN HITSU/ Pennello di Eizan
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	HANA AYAME GONIN ZOROI/ Cinque coppie di belle donne come fiori di iris.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Kiwame/ esaminato
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	ideogrammi in un cerchio
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio

STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Izumi Ichi ban/ sigillo dell'editore Izumiya Ichibei
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	ideogrammi in un ovale

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Iga/ sigillo del censore Igaya Kan'emon
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	ideogrammi in un ovale

NSC - Notizie storico-critiche

Il Museo d'Arte Orientale di Venezia possiede al completo questa serie di cinque stampe che sono state esposte per la prima volta in occasione della mostra Il mondo di eizan, Venezia, 1989. Anche il Museo d'Arte Orientale E. Chiossone conserva un esemplare di questa stampa (cfr. Inv. S-917; n. 34a). Queste cinque stampe recano il sigillo Igaya Kan'emon, oltre a quello della censura kiwame. Tra il 1811 e il 1813 gli editori principali censuravano a turno le stampe ikiyoe e i libri illustrati popolari, apponendovi sigilli diversi da quelli usati come editori. Perciò a volte su una stessa stampa si trovano due sigilli della stessa persona sia come editore dell'opera sia come censore di turno. Il sigillo del censore Igaya Kan'emon della presente serie venne adoperato negli anni 1811 e 1812, ma a giudicare dallo stile di Eizan sembra che questa serie sia un'opera del 1811.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBASVE s51221

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kondo E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000169
BIBN - V., pp., nn.	p. 120
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 34

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1989

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1990

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riva E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Nella presente stampa, la più conosciuta fra le cinque della serie, una cortigiana con un solo sandalo calzato, si appoggia al pilastro di una camera. Accanto a lei una kamuro, aiutante, sta avviandosi verso sinistra tenendo nella mano destra un piccolo braciere per accendere la pipa e in quella sinistra due tazze da tè su di un vassoio. Per la somiglianza fra la composizione di questa stampa e un'illustrazione del libro Yoshiwara seiro nenju gyoji (Avvenimenti annuli delle case verdi dello Yoshiwara) di Utamaro del 1804.
---------------------------	---