

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275520
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figure femminili
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Collezione Bardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3550
INVD - Data	1986
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10996 A
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
----------------------------------	--------------

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1811
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1811
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Kikugawa Eizan
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1787/ 1867
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001386
-----------------------------------	----------

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ xilografia
--------------------------------	-------------------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
----------------------	-----

<b>MISA - Altezza</b>	379
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	260
-------------------------	-----

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Una forte abrasione nella parte superiore, varie macchie e macchioline specie sui margini sinistro e superiore, fori da rilegature lungo il margine destro.
--------------------------------------	---

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi: interno di una abitazione giapponese tradizionale; porta scorrevole; corridoio. Figure: due donne. Oggetti: fazzoletti; lampada; paravento; kimono; sandali alla giapponese.
--	--

##### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
--------------------------------------	-------------------------------

<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
----------------------	------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in centro a sinistra
-------------------------	----------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	EIZAN HITSU/ Pennello di Eizan
----------------------------	--------------------------------

##### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra

#### **ISRI - Trascrizione**

HANA AYAME GONIN ZOROI/ Cinque coppie di donne belle come fiori di iris.

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Kiwame/ esaminato
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	ideogrammi inseriti in un cerchio

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Iga
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Iga è il sigillo del censore Igaya Kan'emoni / ideogrammi inseriti in una forma oblunga con le estremità appuntite

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Izumi Ichi ban
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Il sigillo Izumi Ichi ban indica l'editore Izumiya Ichibei/ ideogrammi inseriti in una forma oblunga.

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Kikudamain
<b>STMP - Posizione</b>	in centro a sinistra, sotto la firma
<b>STMD - Descrizione</b>	L'ideogramma kiku, che indica il cognome dell'autore (Kikugawa) forma un cerchio.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Per la serie e per il sistema della censura cfr. 00275516. Sulla parte destra della stampa è visibile una lampada, i giapponese andon ovvero una lanterna portatile usata originariamente fuori casa, ma verso il 1685 venne sostituita con il chochin. L'andon diventò quindi il nome dei lumi da camera. Il tipo di andon raffigurato in questa stampa è cilindrico alto circa 90-100 cm., con la base di legno laccata in nero o rosso ed era di modo a partire dal 1775 circa in poi. Per lo stoppino si usava il giunco, per l'olio quello di pescepalla. Il numero degli stoppini poteva arrivare a tre, ma per economia si tendeva ad usarne uno solo.
---------------------------------------	---

Per aumentare la luce spesso si ritagliava lo stoppino e si sostituiva la carta bianca che costituiva l'andon.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBASVE s51222

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kondo E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000169
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 125-26
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 38

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Il mondo di Eizan
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1989

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Il mondo di Eizan
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1990

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Kondo E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Boro A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Riva E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Una cortigiana che sta passando in un corridoio davanti ad una camera, sembra rivolgere la parola ad un'altra cortigiana che sta per uscire da dietro uno shoji (parete scorrevole). Nella stanza si intravedono il verso di un paravento con un vestito appeso e parte di un andon.