

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275521
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

### QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantita' non rilevata	QNR
-------------------------------	-----

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	figura femminile seduta
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Ca' Pesaro
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Santa Croce, 2076
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo d'Arte Orientale
<b>LDCS - Specifiche</b>	Collezione Bardi
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	3552
<b>INVD - Data</b>	1986
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	10920
<b>INVD - Data</b>	1924
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1811
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1811
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Kikugawa Eizan
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1787/ 1867

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001386
-----------------------------------	----------

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ xilografia
--------------------------------	-------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
----------------------	-----

<b>MISA - Altezza</b>	388
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	259
-------------------------	-----

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	leggero ingiallimento della carta, una macchia sul margine sinistro in basso, qualche macchiolina, un piccolo strappo sull'angolo superiore a destra.
--------------------------------------	---

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1989
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBASVE
---------------------------------	--------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Lanfiuti Baldi R.
------------------------------	-------------------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi: castello; colline; alberi; abitazioni; specchio d'acqua. Figure: donna seduta. Oggetti: vaso per ikebana; iris.
--	---

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
--------------------------------------	-------------------------------

<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
----------------------	------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in centro a sinistra
-------------------------	----------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	KIKUGAWA EIZAN HITSU/ Pennello di Kikugawa Eizan
----------------------------	--

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
--------------------------------------	----------------

<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
----------------------	------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
-------------------------	------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	FURYU OMI HAKKEI/ Eleganti otto vedute di Omi
----------------------------	---

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
--------------------------------------	----------------

<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
----------------------	------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
-------------------------	--------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	SEIRAN/ Foschia in una bella giornata
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Kiwame/ esaminato
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	ideogrammi inseriti in un cerchio

<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Tsuruya Kiemon
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra, sotto il sigillo della censura
<b>STMD - Descrizione</b>	ideogramma e piccoli tratti simili a foglioline inseriti in un cerchio
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Le otto vedute della presente serie sono alcuni paesaggi attorno al lago Biwa nella provincia di Omi, e cioè Seta no sekisho (Splendore serale a Seta), Ishiyama no shugetsu (Luna autunnale a Ishiyama), Awazu no seiran (Foschia in una bella giornata a Awazu), Karasaki no yau (Pioggia notturna a Karasaki), Hira no bosetsu (Neve al crepuscolo a Hira), Katada no rakugan (Oche selvatiche che scendono a Katada), Yabase no kihan (Ritorno di barche a Yabase) e Mii no bansho (Campane serali a Mii). Eizan disegnò almeno altre tre serie con lo stesso titolo: una che utilizza ideogrammi diversi, pubblicati da Nishimuraya Yohachi, assomiglia nella vignetta e nel titolo alla serie Omi hakkei di Utamaro; un'altra, pubblicata da Yamashiroya Shojiro, raffigura una madre e un bambino con in alto un paesaggio incorniciato che occupa tutta la larghezza della stampa. Usufruendo della stessa matrice Eizan pubblicò altre due serie intitolate Furyu toto hakkei ( Elegante otto vedute della capitale Est) e Furyu hakkei (Elegante otto vedute). Della presente serie, in cui Eizan disegna in alto come vignetta una delle otto località di Omi scrivendone accanto il tema, finora si conoscevano solo altre tre stampe, perciò la presente stampa è da ritenersi inedita.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBASVE s51170
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kondo E.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000169
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 127
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 40
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il mondo di Eizan
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1989
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il mondo di Eizan
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1990
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Kondo E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Boro A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Riva E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	In alto a sinistra come titolo della stampa è scritto seiran (foschia in una bella giornata), per il cui paesaggio in alto con un castello sull'acqua dovrebbe raffigurare Awazu, località tradizionalmente legata al motivo della foschia. (Nel titolo della serie, in alto a destra, i due ideogrammi che indicano Omi sono scritti nell'ordine inverso, forse per distrazione?). la donna raffigurata in primo piano deve appartenere alla classe dei samurai, ed è probabilmente una dama del castello, dal momento che ha un'acconciatura chiamata kata hazushi, peculiare di questa classe. Indossa un kimono ornato con disegni di fiori di glicine, ed è seduta davanti a un vaso cilindrico nell'atto di comporre un ikebana con fiori di iris.