

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275525
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500275525
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figure femminili
SGTT - Titolo	tre cortigiane e sei kamuro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione	

spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Collezione Bardi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3557
INVD - Data	1986
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10941
INVD - Data	1924

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1811
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1812
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Kikugawa Eizan
AUTA - Dati anagrafici	1787/ 1867
AUTH - Sigla per citazione	00001386

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	379
MISL - Larghezza	257

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni	

specifiche	una sensibile abrasione e varie macchie specie nella parte inferiore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989
RSTE - Ente responsabile	SBASVE
RSTN - Nome operatore	Onesti A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: tralci di ciliegi in fiore. Figure: una cortigiana; due kamuro (ancelle bambine).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	EIZAN HITSU/ Pennello di Eizan
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a sinistra, da destra
ISRI - Trascrizione	KYOMACHI ICCHOME/ TSURUYA UCHI/ OYODO/ YAYOI/ KICHIJI/ Oyodo (nome della cortigiana) della casa verde Tsuruya in Kyomachi 1 chome, Yayoi e Kichiji sono i nomi delle ancelle bambine.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Kiwame/ esaminato
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	ideogrammi inseriti in un cerchio
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Sanoya Kihei
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	un quadrato con segmenti spergenti
	Questa stampa è la parte sinistra di un trittico. A partire dalla metà del '700 è ricorrente nelle stampe dell'ukiyo-e la raffigurazione di una cortigiana con due kamuro (ancelle bambine) sotto i ciliegi fioriti.

NSC - Notizie storico-critiche

Infatti secondo alcuni documenti come lo Yoshiwara taizen (Libro complessivo sullo Yoshiwara) del 1768 e il Karyu kokan (Lo specchio antico dei quartieri di piacere) di Jippensha Ikku (11765-1831), le case da tè che si trovavano lungo Nakanochō, la strada centrale del quartiere di piacere, cominciarono nel 1741 o nel 1749 ad esporre davanti alle facciate dei vasi con fiori di ciliegio e di pesco. Uno o due anni dopo sembra che si iniziasse a piantare degli alberi di ciliegio al centro della strada. Da quella data in poi ogni anno, alla fine del secondo mese del calendario lunare, venivano piantati dei ciliegi. Ai visitatori del quartiere veniva così offerto uno spettacolo di grande bellezza, culminante nella festa del terzo e del quarto giorno del terzo mese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBASVE s51183

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Kondo E.

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBH - Sigla per citazione

00000169

BIBN - V., pp., nn.

p. 130-31

BIBI - V., tavv., figg.

44

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Il mondo di Eizan

MSTL - Luogo

Venezia

MSTD - Data

1989

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Il mondo di Eizan

MSTL - Luogo

Roma

MSTD - Data

1990

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

CMPN - Nome

Kondo E.

FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
---------------------------------------	-----------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2003
--------------------	------

AGGN - Nome	Boro A.
--------------------	---------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Riva E.
--------------------	------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Le kamuro (ancelle bambine) arrivavano al quartier di piacere ancora piccole, ed assistevano una cortigiana facendo vari piccoli servizi. Quando raggiungevano l'età di 1 o 13 anni, se avevano qualità promettenti per diventare cortigiane i padroni le facevano ritirare dal lavoro impartendo loro per alcuni anni un'istruzione musicale e letteraria. Le kamuro intorno al 1810 si chiamavano hikkomi kamuro. Le altre kamuro, invece, aiutate dalle cortigiane cui appartenevano, diventavano shinzo, cioè ancelle delle cortigiane e poi cortigiane. Se una cortigiana aveva una camera, aveva a disposizione una kamura, mentre se ne avevano tre o quattro, le kamuro diventavano due. A volte anche bambini maschi svolgevano per alcuni anni il ruolo di kamuro. La casa verde Tsuruya apparteneva alle case verdi di primo rango chiamate Omagaki. Entrando dalla porta principale dello Yoshiwara, il quartiere dei piaceri di Edo, e avanzando lungo la strada centrale, la terza e ultima strada a destra si chiamava Kyomachi 1 chome:, qui aveva sede la casa verde Tsuruya. Secondo la guida del 1803 dello Yoshiwara, le cortigiane più quotate erano solo cinque, fra cui nessuna apparteneva alla Tsuruya. Oyodo, la cortigiana raffigurata in questa stampa era annoverata tra le 35 cortigiane appartenenti alla classe sottostante rispetto alle cinque sopracitate.