

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275525
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500275525
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figure femminili
SGTT - Titolo	tre cortigiane e sei kamuro

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Ca' Pesaro
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Santa Croce, 2076
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo d'Arte Orientale
<b>LDCS - Specifiche</b>	Collezione Bardi

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	3557
<b>INVD - Data</b>	1986

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	10941
<b>INVD - Data</b>	1924

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1811
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1812
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Kikugawa Eizan
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1787/ 1867
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001386

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta/ xilografia

**MIS - MISURE**

**MISU - Unita'** mm.

**MISA - Altezza** 379

**MISL - Larghezza** 257

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche** una sensibile abrasione e varie macchie specie nella parte inferiore

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1989

**RSTE - Ente responsabile** SBASVE

**RSTN - Nome operatore** Onesti A.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Paesaggi: tralci di ciliegi in fiore. Figure: una cortigiana; due kamuro (ancelle bambine).

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità

**ISRL - Lingua** giapponese

**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione** in basso a destra

**ISRI - Trascrizione** EIZAN HITSU/ Pennello di Eizan

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** didascalica

**ISRL - Lingua** giapponese

**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione** in alto a sinistra, da destra

**ISRI - Trascrizione** KYOMACHI ICCHOME/ TSURUYA UCHI/ OYODO/ YAYOI/ KICHIJI/ Oyodo (nome della cortigiana) della casa verde Tsuruya in Kyomachi 1 chome, Yayoi e Kichiji sono i nomi delle ancelle bambine.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

**STMC - Classe di appartenenza** sigillo

**STMQ - Qualificazione** civile

**STMI - Identificazione** Kiwame/ esaminato

**STMP - Posizione** in basso a destra

<b>STMD - Descrizione</b>	ideogrammi inseriti in un cerchio
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Sanoya Kihei
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	un quadrato con segmenti spergenti
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Questa stampa è la parte sinistra di un trittico. A partire dalla metà del '700 è ricorrente nelle stampe dell'ukiyo-e la raffigurazione di una cortigiana con due kamuro (ancelle bambine) sotto i ciliegi fioriti. Infatti secondo alcuni documenti come lo Yoshiwara taizen (Libro complessivo sullo Yoshiwara) del 1768 e il Karyu kokan (Lo specchio antico dei quartieri di piacere) di Jippensha Ikku (11765-1831), le case da tè che si trovavano lungo Nakanochō, la strada centrale del quartiere di piacere, cominciarono nel 1741 o nel 1749 ad esporre davanti alle facciate dei vasi con fiori di ciliegio e di pesco. Uno o due anni dopo sembra che si iniziasse a piantare degli alberi di ciliegio al centro della strada. Da quella data in poi ogni anno, alla fine del secondo mese del calendario lunare, venivano piantati dei ciliegi. Ai visitatori del quartiere veniva così offerto uno spettacolo di grande bellezza, culminante nella festa del terzo e del quarto giorno del terzo mese.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBASVE s51183

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kondo E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000169
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 130-31
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	44

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Il mondo di Eizan
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1989

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Il mondo di Eizan
----------------------	-------------------

<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1990
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Kondo E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Boro A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Riva E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Le kamuro (ancelle bambine) arrivavano al quartier di piacere ancora piccole, ed assistevano una cortigiana facendo vari piccoli servizi. Quando raggiungevano l'età di 1 o 13 anni, se avevano qualità promettenti per diventare cortigiane i padroni le facevano ritirare dal lavoro impartendo loro per alcuni anni un'istruzione musicale e letteraria. Le kamuro intorno al 1810 si chiamavano hikkomi kamuro. Le altre kamuro, invece, aiutate dalle cortigiane cui appartenevano, diventavano shinzo, cioè ancelle delle cortigiane e poi cortigiane. Se una cortigiana aveva una camera, aveva a disposizione una kamura, mentre se ne avevano tre o quattro, le kamuro diventavano due. A volte anche bambini maschi svolgevano per alcuni anni il ruolo di kamuro. La case verde Tsuruya apparteneva alle case verdi di primo rango chiamate Omagaki. Entrando dalla porta principale dello Yoshiwara, il quartiere dei piaceri di Edo, e avanzando lungo la strada centrale, la terza e ultima strada a destra si chiamava Kyomachi 1 chome:, qui aveva sede la casa verde Tsuruya. Secondo la guida del 1803 dello Yoshiwara, le cortigiane più quotate erano solo cinque, fra cui nessuna apparteneva alla Tsuruya. Oyodo, la cortigiana raffigurata in questa stampa era annoverata tra le 35 cortigiane appartenenti alla classe sottostante rispetto alle cinque sopraccitate.</p>