

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275527
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500275525
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figure femminili
SGTT - Titolo	tre cortigiane e sei kamuro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Collezione Bardi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3559
INVD - Data	1986

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	10960 B
INVD - Data	1924

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1811
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1812
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Kikugawa Eizan
AUTA - Dati anagrafici	1787/ 1867
AUTH - Sigla per citazione	00001386

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
----------------------	-----

MISA - Altezza	379
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	259
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	forte abrasione e varie macchie specie nella parte inferiore
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: tralci di ciliegi in fiore. Figure: una cortigiana; due kamuro (ancelle bambine).
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
--------------------------------------	-------------------------------

ISRL - Lingua	giapponese
----------------------	------------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRP - Posizione	in basso a sinistra
-------------------------	---------------------

ISRI - Trascrizione	EIZAN HITSU/ Pennello di Eizan
----------------------------	--------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
--------------------------------------	-------------

ISRL - Lingua	giapponese
----------------------	------------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRP - Posizione	in alto a destra, da destra
-------------------------	-----------------------------

ISRI - Trascrizione	KYOMACHI ICCHOME/ TSURUYA UCHI/ MASAGOJI/ HAMANO/ CHITOSE/ Masagoji (nome della cortigiana) della casa verde Tsuruya in Kyomachi 1 chome, Hamano e Chitose sono i nomi delle ancelle bambine.
----------------------------	---

NSC - Notizie storico-critiche

Questa stampa è la parte destra di un trittico. A partire dalla metà del '700 è ricorrente nelle stampe dell'ukiyo-e la raffigurazione di una cortigiana con due kamuro (ancelle bambine) sotto i ciliegi fioriti. Infatti secondo alcuni documenti come lo Yoshiwara taizen (Libro complessivo sullo Yoshiwara) del 1768 e il Karyu kokan (Lo specchio antico dei quartieri di piacere) di Jippensha Ikku (11765-1831), le case da tè che si trovavano lungo Nakanocho, la strada centrale del quartiere di piacere, cominciarono nel 1741 o nel 1749 ad esporre davanti alle facciate dei vasi con fiori di ciliegio e di pesco. Uno o due anni dopo sembra che si iniziasse a piantare degli alberi di ciliegio al centro della strada. Da quella data in poi ogni anno, alla fine del secondo mese del calendario lunare, venivano piantati dei ciliegi. Ai

visitatori del quartiere veniva così offerto uno spettacolo di grande bellezza, culminante nella festa del terzo e del quarto giorno del terzo mese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBASVE s51202

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Kondo E.

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBH - Sigla per citazione

00000169

BIBN - V., pp., nn.

p. 130-31

BIBI - V., tavv., figg.

44

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

Il mondo di Eizan

MSTL - Luogo

Venezia

MSTD - Data

1989

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

Il mondo di Eizan

MSTL - Luogo

Roma

MSTD - Data

1990

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1986

CMPN - Nome

Kondo E.

FUR - Funzionario responsabile

Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2003

AGGN - Nome

Boro A.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riva E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Le kamuro (ancelle bambine) arrivavano al quartier di piacere ancora piccole, ed assistevano una cortigiana facendo vari piccoli servizi. Quando raggiungevano l'età di 1 o 13 anni, se avevano qualità promettenti per diventare cortigiane i padroni le facevano ritirare dal lavoro impartendo loro per alcuni anni un'istruzione musicale e letteraria. Le kamuro intorno al 1810 si chiamavano hikkomi kamuro. Le altre kamuro, invece, aiutate dalle cortigiane cui appartenevano, diventavano shinzo, cioè ancelle delle cortigiane e poi cortigiane. Se una cortigiana aveva una camera, aveva a disposizione una kamura, mentre se ne avevano tre o quattro, le kamuro diventavano due. A volte anche bambini maschi svolgevano per alcuni anni il ruolo di kamuro. La casa verde Tsuruya apparteneva alle case verdi di primo rango chiamate Omagaki. Entrando dalla porta principale dello Yoshiwara, il quartiere dei piaceri di Edo, e avanzando lungo la strada centrale, la terza e ultima strada a destra si chiamava Kyomachi 1 chome:, qui aveva sede la casa verde Tsuruya. Secondo la guida del 1803 dello Yoshiwara, le cortigiane più quotate erano solo cinque, fra cui nessuna apparteneva alla Tsuruya. Masagoji, la cortigiana raffigurata in questa stampa era annoverata tra le dieci cortigiane più in vista dopo le cinque sopra indicate.