

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275527
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500275525
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figure femminili
SGTT - Titolo	tre cortigiane e sei kamuro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Collezione Bardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3559
INVD - Data	1986
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10960 B
INVD - Data	1924

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1811
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1812
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia

documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Kikugawa Eizan
AUTA - Dati anagrafici	1787/ 1867
AUTH - Sigla per citazione	00001386

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

carta/ xilografia

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	379
MISL - Larghezza	259

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	forte abrasione e varie macchie specie nella parte inferiore

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: tralci di ciliegi in fiore. Figure: una cortigiana; due kamuro (ancelle bambine).

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione	EIZAN HITSU/ Pennello di Eizan
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a destra, da destra
ISRI - Trascrizione	KYOMACHI ICCHOME/ TSURUYA UCHI/ MASAGOJI/ HAMANO/ CHITOSE/ Masagoji (nome della cortigiana) della casa verde Tsuruya in Kyomachi 1 chome, Hamano e Chitose sono i nomi delle ancelle bambine.
NSC - Notizie storico-critiche	Questa stampa è la parte destra di un trittico. A partire dalla metà del '700 è ricorrente nelle stampe dell'ukiyoè la raffigurazione di una cortigiana con due kamuro (ancelle bambine) sotto i ciliegi fioriti. Infatti secondo alcuni documenti come lo Yoshiwara taizen (Libro complessivo sullo Yoshiwara) del 1768 e il Karyu kokan (Lo specchio antico dei quartieri di piacere) di Jippensha Ikku (1765-1831), le case da tè che si trovavano lungo Nakanocho, la strada centrale del quartiere di piacere, cominciarono nel 1741 o nel 1749 ad esporre davanti alle facciate dei vasi con fiori di ciliegio e di pesco. Uno o due anni dopo sembra che si iniziasse a piantare degli alberi di ciliegio al centro della strada. Da quella data in poi ogni anno, alla fine del secondo mese del calendario lunare, venivano piantati dei ciliegi. Ai visitatori del quartiere veniva così offerto uno spettacolo di grande bellezza, culminante nella festa del terzo e del quarto giorno del terzo mese.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBASVE s51202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kondo E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000169
BIBN - V., pp., nn.	p. 130-31
BIBI - V., tavv., figg.	44
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1989

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1990

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riva E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

Le kamuro (ancelle bambine) arrivavano al quartier di piacere ancora piccole, ed assistevano una cortigiana facendo vari piccoli servizi. Quando raggiungevano l'età di 1 o 13 anni, se avevano qualità promettenti per diventare cortigiane i padroni le facevano ritirare dal lavoro impartendo loro per alcuni anni un'istruzione musicale e letteraria. Le kamuro intorno al 1810 si chiamavano hikomi kamuro. Le altre kamuro, invece, aiutate dalle cortigiane cui appartenevano, diventavano shinzo, cioè ancelle delle cortigiane e poi cortigiane. Se una cortigiana aveva una camera, aveva a disposizione una kamura, mentre se ne avevano tre o quattro, le kamuro diventavano due. A volte anche bambini maschi svolgevano per alcuni anni il ruolo di kamuro. La case verde Tsuruya apparteneva alle case verdi di primo rango chiamate Omagaki. Entrando dalla porta principale dello Yoshiwara, il quartiere dei piaceri di Edo, e avanzando lungo la strada centrale, la terza e ultima strada a destra si chiamava Kyomachi 1 chome:, qui aveva sede la casa verde Tsuruya. Secondo la guida del 1803 dello Yoshiwara, le cortigiane più quotate erano solo cinque, fra cui nessuna apparteneva alla Tsuruya. Masagoji, la cortigiana raffigurata in questa stampa era annoverata tra le dieci cortigiane più in vista dopo le cinque sopraindicate.

OSS - Osservazioni