

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275532
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figure femminili
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Collezione Bardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3565
INVD - Data	1986
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10957
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1812
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1812
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Kikugawa Eizan
AUTA - Dati anagrafici	1787/ 1867
AUTH - Sigla per citazione	00001386
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	378
MISL - Larghezza	254
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	forte abrasione con varie macchie sui margini specie su quelli destro e inferiore, una piega verticale lungo il margine destro, varie macchioline sparse.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989
RSTE - Ente responsabile	SBASVE
RSTN - Nome operatore	Onesti A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: due donne. Oggetti: lanterna (bura chochin).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in centro a sinistra
ISRI - Trascrizione	EIZAN HITSU/ Pennello di Eizan
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	NANA KOMACHI/ KAYOI/ I sette aneddoti di Komachi, La visita ripetuta.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in centro a sinistra in alto a sinistra
ISRA - Autore	Fujiwara Shunzei
ISRI - Trascrizione	OMOIKIYA/ SHIJI NO HASHIGAKI/ KAKI TSUMETE/ MOMOYO NO ONAJI/ MARUNE SENTOWA/ Chi avrebbe mai pensato che avrei dovuto dormire tutto vestito per cento giorni, scrivendo i numeri di frequenza delle mie visite sul predellino della carrozza?
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Kiwame/ esaminato
STMP - Posizione	in centro a sinistra
STMD - Descrizione	ideogrammi inseriti in un cerchio
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Wakasaya Yoichi
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	ideogrammi inseriti in un rettangolo con angoli smussati
	La serie dovrebbe comporsi di sette stampe illustranti i sette episodi della vita di Ono no Komachi famosa poetessa dell'era Fujiwara (IX sec. d.C.) episodi divulgati probabilmente attraverso le opere del teatro no. Le stampe dell'ukiyo-e, eccetto quelle raffiguranti l'episodio di Amagoi, presentano di solito personaggi con abbigliamenti contemporanei. Nella presente serie il titolo della serie e quello della stampa sono scritti su un segnalibro, mentre la poesia è riportata su un libro aperto, posato sopra dei fiori, che forma la vignetta in alto. Delle sette stampe costituenti la serie si conoscevano Amagoi (Preghiera per

NSC - Notizie storico-critiche

la pioggia), Sotoba (Stupa) e Sohi arai (Lavaggio del testo), quest'ultima conservata nella collezione di Vincent van Gogh ad Amsterdam. La presente stampa si aggiunge alle tre sopracitate, presentando l'episodio Kayoi (La visita ripetuta). La visita del titolo era quella he l'aristocratico Fukakusa non Shosho faceva all'innamorata Komachi. Se lui fosse andato a trovarla per cento giorni, Komachi avrebbe accettato la sua proposta. Ma Shosho morì improvvisamente la novantanovesima notte. La poesia che compare sulla stampa è di Fujiwara Shunzei e si trova nell'antologia Senzaishu, compilata nel 1187.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBASVE s51199

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kondo E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000169
BIBN - V., pp., nn.	pp. 138-39
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 52

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1989

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1990

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riva E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Qui Eizan raffigura una giovane donna, probabilmente una geisha, che cammina pensierosa, accompagnata da una donna più anziana con una lanterna, chiamata bura chochin (lanterna ciondolante), perchè tenendone il manico essa oscilla. Sembra che Eizan si sia ispirato ad una celebre stampa di Toyokuni raffigurante una geisha ed una cameriera che la accompagna con un bura chochin per illuminare la strada di notte.