

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275535
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura femminile seduta
------------------------	-------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Collezione Bardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3568
INVD - Data	1986
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10976
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1812
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1812
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Kikugawa Eizan
AUTA - Dati anagrafici	1787/ 1867
AUTH - Sigla per citazione	00001386
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	374
MISL - Larghezza	252

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	varie macchioline sparse, leggero ingiallimento della carta e alcuni fori da tarlo

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donna seduta. Oggetti: fazzoletti di carta; stuzzicadenti.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a sinistra al centro
ISRI - Trascrizione	KIKUGAWA EIZAN HITSU/ Pennello di Kikugawa Eizan

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	FURYU WAKA NO SANJIN/ Elegante serie di tre belle donne giovani

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Kiwame/ esaminato
STMP - Posizione	in centro a sinistra
STMD - Descrizione	ideogrammi inseriti in un cerchio

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Moriya Jihei
STMP - Posizione	in centro a sinistra, ultimo sigillo dall'alto
STMD - Descrizione	ideogrammi posti sotto due tratti a forma di tetto

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Moriya Jihei
STMP - Posizione	in centro a sinistra
STMD - Descrizione	ideogrammi inseriti in un cerchio
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'espressione waka no sanjin o waka sanjin indica le tre divinità che proteggono la poesia di tipo waka (composta di 31 sillabe: 5, 7, 5, 7, 7). Secondo alcuni studiosi le tre divinità sarebbero quelle venerati nel tempio Sumiyoshi, secondo altri sarebbero Sotorihime, Kakinomoto no Hitomaro e Yamabe no Akihito, tutti e tre poeti eccellenti. Infine alcuni propongono che le divinità siano Sumiyoshi Myojin, Tenman Tenjin e Tamatsushima no kami. In questa serie il tema di ogni stampa era raffigurato sul kakemono (rotolo dipinto da appendere) che funge da vignetta (in questa stampa in alto a sinistra). Qui sembra essere raffigurato il tempio di Tamatsushima nella baia Waka; quindi le altre due probabilmente dovrebbero rappresentare i templi di Sumiyoshi e Tenman. Nel titolo della serie invece del carattere che indica la poesia waka è usato il carattere omofono che significa "giovane," permettendo così un gioco di parole. Del resto diversi artisti dell'ukiyo-e hanno raffigurato tre donne al posto delle tre divinità.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBASVE s51238

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kondo E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000169
BIBN - V., pp., nn.	p. 141
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 55

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1989

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Roma

MSTD - Data	1990
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riva E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)