SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	S	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	05	
NCTN - Numero catalogo generale	00275542	
ESC - Ente schedatore	S472	
ECP - Ente competente	S472	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	stampa a colori	
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	figure femminili	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	

PVCR - Regione	Veneto	
PVCP - Provincia	VE	
PVCC - Comune	Venezia	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCQ - Qualificazione	comunale	
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076	
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale	
LDCS - Specifiche	Collezione Bardi	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	MONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3575	
INVD - Data	1986	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10919	
INVD - Data	1924	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1812	
DTSV - Validita'	ca.	
DTSF - A	1812	
DTSL - Validita'	ca.	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma	
AUTN - Nome scelto	Kikugawa Eizan	
AUTA - Dati anagrafici	1787/ 1867	
AUTH - Sigla per citazione	00001386	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia	
MIS - MISURE		

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	393
MISL - Larghezza	266
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	LIONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	un leggero ingiallimento della carta specie sui margini con macchie e una sensibile abrasione
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989
RSTE - Ente responsabile	SBASVE
RSTN - Nome operatore	Lanfiuti Baldi R.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: due donne. Oggetti: scatola oblunga; manica; copricapo; ventaglio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in centro a in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	EIZAN HITSU/ Pennello di Eizan
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRI - Trascrizione	DOJOJI NO BANSHO/ La campana serale al Tempio Dojo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	FURYU NAGAUTA HAKKEI/ Elegante serie delle otto vedute nei canti nagauta
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	IARCHI
STMC - Classe di appartenenza	sigillo

mentre la vignetta in alto indica il soggetto della stampa. Nella presente silografia, la donna a destra è una geisha, accompaganta da una ancella che porta una scatola per shamisen, strumento musicale tre corde. La vignetta raffigura oggetti appartenenti alla danzatrice di canto nagauta, Dojoji. Si tratta della storia di una donna infatuata di bonzo che insegue, trasformandosi in un serpente. Alla fine lo incenerisce attorcigliandosi attorno alla campane sotto la quale egli sera nascosto. Questa leggenda è alla base di una danza no e di numerose danze kabuki, di cui la più nota e rappresentativa è kyoganoko musume dojoji, composta da Fujimoto Tobun e accompaganta da un canto di tipo nagauta. Rappresentata per la prin volta dalla copagnia Nakamura nel terzo mese del 1753 con l'eroina interpreta da Nakamura Tomijuro I, l'opera conobbe un grande successo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
STMP - Posizione STMD - Descrizione NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Jeostizione NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Ossizione NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Descrizione NR (recupero pregresso) Sembra che le stampe appartenenti a questa serie raffigurino ciascun due donne che hanno in qualche maniera un rapporto con la musica, mentre la vignetta in alto indica il soggetto della stampa. Nella presente silografia, la donna a destra è una geisha, accompaganta da una ancella che porta una scatola per shamisen, strumento musicale tre corde. La vignetta raffigura oggetti appartenenti alla danzatrice de canto nagatu. Dejoji. Si trata della storia di una donna musica, mentre la vignetta raffigura oggetti appartenenti alla danzatrice de canto nagatu. Dejoji. Si trata della storia di una donna no ed di numerose danze kabuki, di cui la più nota e rappresentativa è kyoganoko musume dojoji, composta da Fujimoto Tobun e accompaganta da un canto di tipo nagauta. Rappresentativa è kyoganoko musume dojoji, composta da Fujimoto Tobun e accompaganta da Nakamura Tomijuro I, l'opera conobbe un grande successo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	STMQ - Qualificazione	civile	
STMD - Descrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione civile STMI - Identificazione Kiwame/ esaminato STMP - Posizione in basso a sinistra NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza sigillo STMQ - Qualificazione vivile STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza sigillo STMP - Posizione vivile STMI - Identificazione vivile STMI - Posizione NR (recupero pregresso) SEMP - Posizione Vamaguchiya Tobei STMD - Descrizione NR (recupero pregresso) Sembra che le stampe appartenenti a questa serie raffigurino ciascun due donne che hanno in qualche maniera un rapporto con la musica, mentre la vignetta in alto indica il soggetto della stampa. Nella presente silografia, la donna a destra è una geisha, accompaganta da una ancella che porta una scatola per shamisen, strumento musicale tre corde. La vignetta raffigura oggetti appartenenti alla danzatrice de canto nagauta, Dojoji. Si tratta della storia di una donna infatuata di bonzo che insegue, trasformandosi in un serpente. Alla fine lo bonzo che insegue, trasformandosi in una serpente. Alla fine lo bonzo che insegue, trasformandosi in una serpente. Alla fine lo bonzo che insegue, trasformandosi in una denza no e di numerose danze kabuki, di cui la più nota e rappresentativa è kyoganoko musume dojoji, composta da Pujimtot Tobun e accompaganta da un canto di tipo nagauta. Rappresentata per la prin volta dalla coaganja Nakamura nel terzo mese del 1753 con l'eroina interpreta da Nakamura Tomijuro I, l'opera conobbe un grande successo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	STMI - Identificazione	Wakasaya Yoichi	
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione civile STMI - Identificazione Mivame/ esaminato in basso a sinistra NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza sigillo STMC - Qualificazione NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Qualificazione civile STMI - Identificazione yamaguchiya Tobei STMP - Posizione in basso a sinistra NR (recupero pregresso) Sembra che le stampe appartenenti a questa serie raffigurino ciascun due donne che hanno in qualche maniera un rapporto con la musica, mentre la vignetta in alto indica il soggetto della stampa. Nella presente silografia, la donna a destra è una geisha, accompaganta da una ancella che porta una scatola per shamisen, strumento musicale tre corde. La vignetta raffigura oggetti appartenenti alla danzatrice de canto nagauta, Dojoji. Si tratta della storia di una donna infatuata di bonzo che insegue, trasformandosi in un serpente. Alla fine lo incenerisce attorcigliandosi attorno alla campane sotto la quale egli sera nascosto. Questa leggenda è alla base di una danza no e di numerose danze kabuki, di cui la più nota e rappresentativa è kyoganoko musume dojoji, composta da Pujimoto Tobou ne accompaganta da un canto di tipo nagauta. Rappresentata per la prin volta dalla congagnia Nakamura nel terzo mese del 1753 con l'eroina interpreta da Nakamura Tomijuro I, l'opera conobbe un grande successo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione proprietà Stato Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTA ZIONE FOTOGRAFICA	STMP - Posizione	in basso a sinistra	
STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione civile STMI - Identificazione in basso a sinistra STMP - Posizione in basso a sinistra STMD - Descrizione NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza sigillo STMQ - Qualificazione civile STMI - Identificazione yamaguchiya Tobei STMP - Posizione NR (recupero pregresso) STMP - Posizione yamaguchiya Tobei STMP - Posizione NR (recupero pregresso) Sembra che le stampe appartenenti a questa serie raffigurino ciascun due donne che hanno in qualche maniera un rapporto con la musica, mentre la vignetta in alto indica il soggetto della stampa. Nella presente silografia, la donna a destra è una geisha, accompaganta da una ancella che porta una scatola per shamisen, strumento musicale tre corde. La vignetta raffigura oggetti appartenenti alla danzarice de canto nagauta, Dojoji. Si tratta della storia di una donna infatuata di bonzo che insegue, trasformandosi in un serpente. Alla fine lo incenerisce attorcigliandosi attorno alla campane sotto la quale egli era nascosto. Questa leggenda è alla base di una danza no e di numerose danze kabuki, di cui la più nota e rappresentativa è kyoganoko musume dojoji, composta da Fujimoto Tobun e accompaganta da un canto di tipo nagauta. Rappresentata per la prin volta dalla copagnia Nakamura nel terzo mese del 1753 con l'eroina interpreta da Nakamura and terzo mese del 1753 con l'eroina interpreta da Nakamura Tomijuro I, l'opera conobbe un grande successo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)	
STMQ - Qualificazione civile STMI - Identificazione Kiwame/ esaminato STMP - Posizione in basso a sinistra STMD - Descrizione NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza sigillo STMQ - Qualificazione civile STMI - Identificazione Yamaguchiya Tobei STMD - Descrizione NR (recupero pregresso) STMD - Descrizione NR (recupero pregresso) STMD - Descrizione NR (recupero pregresso) SEMD - Descrizione NR (recupero pregresso) Sembra che le stampe appartenenti a questa serie raffigurino ciascun due donne che hanno in qualche maniera un rapporto con la musica, mentre la vignetta in alto indica il soggetto della stampa. Nella presente silografia, la donna a destra e una geisha, accompaganta da una ancella che porta una scatola per shamisen, strumento musicale tre corde. La vignetta raffigura oggetti appartenenti alla danzatrice d canto nagauta, Dojoji. Si tratta della storia di una donna infatuata di bonzo che insegue, trasformandosi in un serpente. Alla fine lo incenerisce attorcigliandosi attorno alla campane sotto la quale egli sera nascosto. Questa leggenda è alla base di una danza no e di numerose danze kabuki, di cui la più nota e rappresentata per la prin volta dalla copagnia Nakamura nel terzo mese del 1753 con l'eroina interpeta da Nakamura Tomijuro I, l'opera conobbe un grande successo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione generica proprietà Stato Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	STM - STEMMI, EMBLEMI, MA	ARCHI	
STMI - Identificazione STMP - Posizione STMP - Posizione NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMD - Posizione NR (recupero pregresso) SEMP - Posizione STMD - Descrizione NR (recupero pregresso) Sembra che le stampe appartenenti a questa serie raffigurino ciascun due donne che hanno in qualche maniera un rapporto con la musica, mentre la vignetta in alto indica il soggetto della stampa. Nella presente silografia, la donna a destra è una geisha, accompaganta da una ancella che porta una scatola per shamisen, strumento musicale, tre corde. La vignetta raffigura oggetti appartenenti alla danzartice d canto nagauta, Dojoji. Si tratta della storia di una donna infatuata di bonzo che insegue, trasformandosi in un serpente. Alla fine lo incenerisce attorcigliandosi attorno alla campane sotto la quale egli era nascosto. Questa leggenda è alla base di una danza no e di numerose danze kabuki, di cui la più nota e rappresentativa è kyoganoko musume dojoji, composta da Fujimoto Tobun e accompaganta da un canto di tipo nagauta. Rappresentata per la prin volta dalla copagnia Nakamura nel terzo mese del 1753 con l'eroina interpreta da Nakamura Tomijuro I, l'opera conobbe un grande successo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		sigillo	
STMP - Posizione STM - Descrizione NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione NR (recupero pregresso) Sembra che le stampe appartenenti a questa serie raffigurino ciascun due donne che hanno in qualche maniera un rapporto con la musica, mentre la vignetta in alto indica il soggetto della stampa. Nella presente silografia, la donna a destra è una geisha, accompaganta da una ancella che porta una scatola per shamisen, strumento musicale, tre corde. La vignetta raffigura oggetti appartenenti alla danzatrice di canto nagauta, Dojoji, Si tratta della storia di una donna infatutata di bonzo che insegue, trasformandosi in un serpente. Alla fine lo incenerisce attorcigliandosi attorno alla campane sotto la quale egli era nascosto. Questa leggenda è alla base di una danza no e di numerose danze kabuki, di cui la più nota e rappresentativa è kyoganoko musume dojoji, composta da Fujimnot Tobun e accompaganta da un canto di tipo nagauta. Rappresentata per la prin volta dalla copagnia Nakamura nel terzo mese del 1753 con l'eroina interpreta da Nakamura Tomijuro I, l'opera conobbe un grande successo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	STMQ - Qualificazione	civile	
STMD - Descrizione NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione NR (recupero pregresso) Sembra che le stampe appartenenti a questa serie raffigurino ciascun due donne che hanno in qualche maniera un rapporto con la musica, mentre la vignetta in alto indica il soggetto della stampa. Nella presente silografia, la donna a destra è una geisha, accompaganta da una ancella che porta una scatola per shamisen, strumento musicale tre corde. La vignetta raffigura oggetti appartenenti alla danzatrice d canto nagauta, Dojoji. Si tratta della storia di una donna infatuata i bonzo che insegue, trasformandosi in un seprente. Alla fine lo incenerisce attorcigliandosi attorno alla campane sotto la quale egli era nascosto. Questa leggenda è alla base di una danza no e di numerose danze kabuki, di cui la più nota e rappresentativa è kyoganoko musume dojoji, composta da Fujimoto Tobun e accompaganta da un canto di tipo nagauta. Rappresentata per la prin volta dalla copagnia Nakamura Tomijuro I, l'opera conobbe un grande successo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	STMI - Identificazione	Kiwame/ esaminato	
STM - Classe di appartenenza sigillo STMQ - Qualificazione civile STMI - Identificazione yamaguchiya Tobei in basso a sinistra NR (recupero pregresso) Sembra che le stampe appartenenti a questa serie raffigurino ciascum due donne che hanno in qualche maniera un rapporto con la musica, mentre la vignetta in alto indica il soggetto della stampa. Nella presente silografia, la donna a destra è una geisha, accompaganta da una ancella che porta una scatola per shamisen, strumento musicale tre corde. La vignetta raffigura oggetti appartenenti alla danzatrice d canto nagauta, Dojoji. Si tratta della storia di una donna infatuata di bonzo che insegue, trasformandosi in un serpente. Alla fine lo incenerisce attorcigliandosi attorno alla campane sotto la quale egli era nascosto. Questa leggenda è alla base di una danza no e di numerose danze kabuki, di cui la più nota e rappresentativa è kyoganoko musume dojoji, composta da Fujimoto Tobun e accompaganta da un canto di tipo nagauta. Rappresentata per la prin volta dalla copagnia Nakamura nel terzo mese del 1753 con l'eroina interpreta da Nakamura Tomijuro I, l'opera conobbe un grande successo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	STMP - Posizione	in basso a sinistra	
STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione NR (recupero pregresso) Sembra che le stampe appartenenti a questa serie raffigurino ciascun due donne che hanno in qualche maniera un rapporto con la musica, mentre la vignetta in alto indica il soggetto della stampa. Nella presente silografia, la donna a destra è una geisha, accompaganta da una ancella che porta una scatola per shamisen, strumento musicale tre corde. La vignetta raffigura oggetti appartenenti alla danzatrice de canto nagauta, Dojoji. Si tratta della storia di una donna infatuata di bonzo che insegue, trasformandosi in un serpente. Alla fine lo incenerisce attorcigliandosi attorno alla campane sotto la quale egli sera nascosto. Questa leggenda è alla base di una danza no e di numerose danze kabuki, di cui la più nota e rappresentativa è kyoganoko musume dojoji, composta da Fujimoto Tobun e accompaganta da un canto di tipo nagauta. Rappresentata per la prin volta dalla copagnia Nakamura nel terzo mese del 1753 con l'eroina interpreta da Nakamura Tomijuro I, l'opera conobbe un grande successo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)	
STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione NR (recupero pregresso) Sembra che le stampe appartenenti a questa serie raffigurino ciascun due donne che hanno in qualche maniera un rapporto con la musica, mentre la vignetta in alto indica il soggetto della stampa. Nella presente silografia, la donna a destra è una geisha, accompaganta da una ancella che porta una scatola per shamisen, strumento musicale tre corde. La vignetta raffigura oggetti appartenenti alla danzarice di canto nagauta, Dojoji. Si tratta della storia di una donna infatuata di bonzo che insegue, trasformandosi in un serpente. Alla fine lo incenerisce attorcigliandosi attorno alla campane sotto la quale egli era nascosto. Questa leggenda è alla base di una danza no e di numerose danze kabuki, di cui la più nota e rappresentativa è kyoganoko musume dojoji, composta da Pujimoto Tobun e accompaganta da un canto di tipo nagauta. Rappresentata per la prin volta dalla copagnia Nakamura nel terzo mese del 1753 con l'eroina interpreta da Nakamura Tomijuro I, l'opera conobbe un grande successo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	STM - STEMMI, EMBLEMI, MA	ARCHI	
STMI - Identificazione STMP - Posizione in basso a sinistra NR (recupero pregresso) Sembra che le stampe appartenenti a questa serie raffigurino ciascun due donne che hanno in qualche maniera un rapporto con la musica, mentre la vignetta in alto indica il soggetto della stampa. Nella presente silografia, la donna a destra è una geisha, accompaganta da una ancella che porta una scatola per shamisen, strumento musicale tre corde. La vignetta raffigura oggetti appartenenti alla danzatrice d canto nagauta, Dojoji. Si tratta della storia di una donna infatuata di bonzo che insegue, trasformandosi in un serpente. Alla fine lo incenerisce attorcigliandosi attorno alla campane sotto la quale egli era nascosto. Questa leggenda è alla base di una danza no e di numerose danze kabuki, di cui la più nota e rappresentativa è kyoganoko musume dojoji, composta da Fujimoto Tobun e accompaganta da un canto di tipo nagauta. Rappresentata per la prin volta dalla copagnia Nakamura nel terzo mese del 1753 con l'eroina interpreta da Nakamura Tomijuro I, l'opera conobbe un grande successo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		sigillo	
STMP - Posizione STMD - Descrizione NR (recupero pregresso) Sembra che le stampe appartenenti a questa serie raffigurino ciascun due donne che hanno in qualche maniera un rapporto con la musica, mentre la vignetta in alto indica il soggetto della stampa. Nella presente silografia, la donna a destra è una geisha, accompaganta da una ancella che porta una scatola per shamisen, strumento musicale tre corde. La vignetta raffigura oggetti appartenenti alla danzatrice d canto nagauta, Dojoji. Si tratta della storia di una donna infatuata di bonzo che insegue, trasformandosi in un serpente. Alla fine lo incenerisce attorcigliandosi attorno alla campane sotto la quale egli sera nascosto. Questa leggenda è alla base di una danza no e di numerose danze kabuki, di cui la più nota e rappresentativa è kyoganoko musume dojoji, composta da Fujimoto Tobun e accompaganta da un canto di tipo nagauta. Rappresentata per la prin volta dalla copagnia Nakamura nel terzo mese del 1753 con l'eroina interpreta da Nakamura Tomijuro I, l'opera conobbe un grande successo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	STMQ - Qualificazione	civile	
STMD - Descrizione NR (recupero pregresso) Sembra che le stampe appartenenti a questa serie raffigurino ciascun due donne che hanno in qualche maniera un rapporto con la musica, mentre la vignetta in alto indica il soggetto della stampa. Nella presente silografia, la donna a destra è una geisha, accompaganta da una ancella che porta una scatola per shamisen, strumento musicale tre corde. La vignetta raffigura oggetti appartenenti alla danzatrice di canto nagauta, Dojoji. Si tratta della storia di una donna infatuata di bonzo che insegue, trasformandosi in un serpente. Alla fine lo incenerisce attorcigliandosi attorno alla campane sotto la quale egli sera nascosto. Questa leggenda è alla base di una danza no e di numerose danze kabuki, di cui la più nota e rappresentativa è kyoganoko musume dojoji, composta da Fujimoto Tobun e accompaganta da un canto di tipo nagauta. Rappresentata per la prin volta dalla copagnia Nakamura nel terzo mese del 1753 con l'eroina interpreta da Nakamura Tomijuro I, l'opera conobbe un grande successo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	STMI - Identificazione	Yamaguchiya Tobei	
Sembra che le stampe appartenenti a questa serie raffigurino ciascun due donne che hanno in qualche maniera un rapporto con la musica, mentre la vignetta in alto indica il soggetto della stampa. Nella presente silografia, la donna a destra è una geisha, accompaganta da una ancella che porta una scatola per shamisen, strumento musicale tre corde. La vignetta raffigura oggetti appartenenti alla danzatrice de canto nagauta, Dojoji. Si tratta della storia di una donna infatuata di bonzo che insegue, trasformandosi in un serpente. Alla fine lo incenerisce attorcigliandosi attorno alla campane sotto la quale egli sera nascosto. Questa leggenda è alla base di una danza no e di numerose danze kabuki, di cui la più nota e rappresentativa è kyoganoko musume dojoji, composta da Fujimoto Tobun e accompaganta da un canto di tipo nagauta. Rappresentata per la prin volta dalla copagnia Nakamura nel terzo mese del 1753 con l'eroina interpreta da Nakamura Tomijuro I, l'opera conobbe un grande successo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	STMP - Posizione	in basso a sinistra	
due donne che hanno in qualche maniera un rapporto con la musica, mentre la vignetta in alto indica il soggetto della stampa. Nella presente silografia, la donna a destra è una geisha, accompaganta da una ancella che porta una scatola per shamisen, strumento musicale; tre corde. La vignetta raffigura oggetti appartenenti alla danzatrice di canto nagauta, Dojoji. Si tratta della storia di una donna infatuata di bonzo che insegue, trasformandosi in un serpente. Alla fine lo incenerisce attorcigliandosi attorno alla campane sotto la quale egli sera nascosto. Questa leggenda è alla base di una danza no e di numerose danze kabuki, di cui la più nota e rappresentativa è kyoganoko musume dojoji, composta da Fujimoto Tobun e accompaganta da un canto di tipo nagauta. Rappresentata per la prin volta dalla copagnia Nakamura nel terzo mese del 1753 con l'eroina interpreta da Nakamura Tomijuro I, l'opera conobbe un grande successo. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)	
CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		due donne che hanno in qualche maniera un rapporto con la musica, mentre la vignetta in alto indica il soggetto della stampa. Nella presente silografia, la donna a destra è una geisha, accompaganta da una ancella che porta una scatola per shamisen, strumento musicale a tre corde. La vignetta raffigura oggetti appartenenti alla danzatrice del canto nagauta, Dojoji. Si tratta della storia di una donna infatuata di un bonzo che insegue, trasformandosi in un serpente. Alla fine lo incenerisce attorcigliandosi attorno alla campane sotto la quale egli si era nascosto. Questa leggenda è alla base di una danza no e di numerose danze kabuki, di cui la più nota e rappresentativa è kyoganoko musume dojoji, composta da Fujimoto Tobun e accompaganta da un canto di tipo nagauta. Rappresentata per la prima volta dalla copagnia Nakamura nel terzo mese del 1753 con l'eroina interpreta da Nakamura Tomijuro I, l'opera conobbe un grande successo.	
CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
generica CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		CA	
specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		proprietà Stato	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		Ministero per i Beni e le Attività Culturali	
	O - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTAX - Genere documentazione allegata	FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
Color and an	FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo diapositiva colore	FTAP - Tipo	diapositiva colore	
FTAN - Codice identificativo SBASVE s51169	FTAN - Codice identificativo	SBASVE s51169	
BIB - BIBLIOGRAFIA	BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere bibliografia specifica	BIBX - Genere	bibliografia specifica	

BIBA - Autore	Kondo E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000169
BIBN - V., pp., nn.	p. 149
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 64
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1989
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1990
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCE	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO -	REVISIONE
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO -	REVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riva E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)