

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275547
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
QNT - QUANTITA'	
QNTS - Quantita' non rilevata	QNR
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura femminile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Collezione Bardi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3580
INVD - Data	1986

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	10945
INVD - Data	1924

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1812
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1812
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Kikugawa Eizan
AUTA - Dati anagrafici	1787/ 1867
AUTH - Sigla per citazione	00001386

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
----------------------	-----

MISA - Altezza	379
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	259
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	varie macchie e macchioline nella parte inferiore, forte abrasione sui margini specie su quello inferiore e un leggero ingiallimento della carta
--------------------------------------	--

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1989
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SBASVE
---------------------------------	--------

RSTN - Nome operatore	Onesti A.
------------------------------	-----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: torrente; colline; erbusti. Figure: donna. Oggetti: lunga pipa; fazzoletti di carta.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
--------------------------------------	-------------------------------

ISRL - Lingua	giapponese
----------------------	------------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRP - Posizione	in basso a sinistra
-------------------------	---------------------

ISRI - Trascrizione	KIKU EIZAN HITSU/ Pennello di Kiku Eizan
----------------------------	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
--------------------------------------	----------------

ISRL - Lingua	giapponese
----------------------	------------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRP - Posizione	in alto a destra
-------------------------	------------------

ISRI - Trascrizione	FURYU MU TAMAGAWA/ Eleganti sei Fiumi del Gioiello
----------------------------	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
--------------------------------------	----------------

ISRL - Lingua	giapponese
----------------------	------------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRP - Posizione	in alto a destra
-------------------------	------------------

ISRI - Trascrizione	KII KOYA NO TAMAGAWA/ fiume del Gioiello a Tamagawa nella provincia di Kii
----------------------------	--

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione

in centro destra

ISRI - TrascrizioneWASURETEMO/ KUMIYA SHITSURAN/ TABIBITO NO/
TAKANO NO OKU NO/ TAMAGAWA NO MIZU/ Neppure per dimenticanza, che i viaggiatori non attingano l'acqua del Fiume del Gioiello all'interno di Koya**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

sigillo

STMQ - Qualificazione

civile

STMI - Identificazione

Yamaguchi Tobei

STMP - Posizione

in basso a sinistra

STMD - Descrizione

ideogrammi inseriti in una forma rettangolare con gli angoli smussati

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

sigillo

STMQ - Qualificazione

civile

STMI - Identificazione

Kiwame/ esaminato

STMP - Posizione

in basso a sinistra

STMD - Descrizione

ideogrammi inseriti in un cerchio

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

sigillo

STMQ - Qualificazione

civile

STMI - Identificazione

Izumiya Ichibei

STMP - Posizione

in basso a sinistra

STMD - Descrizione

ideogrammi inseriti in una forma triangolare

NSC - Notizie storico-critiche

Eizan disegnò almeno tre serie con lo stesso titolo di Furyu mu tamagawa: la presente, un esemplare conservato al Museo d'Arte Orientale di Genova (inv. S-925), entrambe pubblicate nello stesso periodo, e una terza posteriore di uno o due anni, pubblicate dell'editore Wakasaya. Ogni serie dovrebbe consistere di sei stampe col motivo dei sei fiumi recanti lo stesso nome di "Fiume del Gioiello."

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBASVE s51192
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kondo E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000169
BIBN - V., pp., nn.	pp. 152-53
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 67
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1989
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1990
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riva E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	In questa stampa Eizan raffigura una cortigiana in piedi che regge nella mano destra una lunga pipae in quella sinistra dei fazzolettini di carta. La donna indossa un dogi (vestaglia) fatto di vari pezzi di stoffa e porta una lunga cintura annodata davanti. La poesia riportata sulla stampa è attribuita a Kobo Daishi (774-835), fondatore della setta Shingon, conosciuto anche con il nome di Kukai e si trova nell'antologia Fugashu. Il paesaggio roccioso, nella parte superiore

della stampa, è definito da una linea ondulata a mo' di nuvola,
invenzione questa di Eizan e imitata poi da numerosi artisti.