

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00275554 |
| ESC - Ente schedatore | S472 |
| ECP - Ente competente | S472 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0500275554 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | stampa a colori |
| OGTT - Tipologia | stampa di invenzione |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | bambini |
| SGTT - Titolo | diciasette bambini in corteo sotto i ciliegi in fiore |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|-------------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |
| LDCN - Denominazione | Ca' Pesaro |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Santa Croce, 2076 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo d'Arte Orientale |
| LDCS - Specifiche | Collezione Bardi |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|------------------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 3587 |
| INVD - Data | 1986 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|---------|
| INVN - Numero | 10943 A |
| INVD - Data | 1924 |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1814 |
| DTSF - A | 1814 |

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
|-------------------------------------|----------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|----------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Kikugawa Eizan |
| AUTA - Dati anagrafici | 1787/ 1867 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001386 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ xilografia |
|--------------------------------|-------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 378 |
| MISL - Larghezza | 265 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | forte abrasione sui margini, varie macchie e macchioline sparse, uno strappo nell'angolo inferiore destro, alcuni fori di rilegatura lungo il margine sinistro |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: uomini. Oggetti: cassa. Vegetali: fiori. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | giapponese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | EIZAN HITSU/ Pennello di Eizan |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | giapponese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | ICHI/ uno (la prima), numerazione della stampa |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|--|
| STMC - Classe di appartenenza | sigillo |
| STMQ - Qualificazione | civile |
| STMI - Identificazione | Soshuya Yohei |
| STMP - Posizione | in basso a sinistra |
| STMD - Descrizione | ideogrammi inseriti in una forma oblunga |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| STMC - Classe di appartenenza | sigillo |
| STMQ - Qualificazione | civile |
| STMI - Identificazione | Kiwame/ esaminato |
| STMP - Posizione | in centro in basso |
| STMD - Descrizione | ideogrammi inseriti in cerchio |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|---------------------------------------|---|
| STMC - Classe di appartenenza | sigillo |
| STMQ - Qualificazione | civile |
| STMI - Identificazione | Inu hachi/ anno del Cane, 1814, ottavo mese |
| STMP - Posizione | in centro in basso |
| STMD - Descrizione | ideogrammi inseriti una forma ovale |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>La presente stampa è la prima parte di un pentattico in cui diciassette bambini imitano la processione di un principe che va a caccia con un falcone. La processione dei principi nel periodo Edo (1603-1867) sono un soggetto frequente delle stampe ukiyoe. Avolte raffigurano solo donne come il pentattico di Eizan Processione di donne (cfr. 00275496/97/98/99 e 00275500). Altri artisti come Suzuki Harunobu (1725-1770), Isoda Koryusai (attivo dal 1764 al 1780), Utagawa Hiroshige I (1797-1858) ecc. hanno raffigurato delle processioni solo di bambini. La caccia con i falchi era praticata in Giappone fin dai tempi dell'imperatore Nintoku (290-399), ma alla fine dell'800 era quasi del tutto scomparsa. Il sistema della censura dal 1811 al 1814 prevedeva la presenza del sigillo kiwame (esaminato) e di quello recante il nome del censore, ma per qualche mese nel 1814 si tornò al sistema precedente che, oltre al sigillo kiwame, prevedeva quello della data, come è dimostrato nel presente pentattico.</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBASVE s51184 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Kondo E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000169 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 157-58 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 73 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|-------------------|
| MSTT - Titolo | Il mondo di Eizan |
| MSTL - Luogo | Venezia |
| MSTD - Data | 1989 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|-------------------|
| MSTT - Titolo | Il mondo di Eizan |
| MSTL - Luogo | Roma |

| | |
|--|---|
| MSTD - Data | 1990 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1986 |
| CMPN - Nome | Kondo E. |
| FUR - Funzionario responsabile | Spadavecchia F. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2003 |
| AGGN - Nome | Boro A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Riva E. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | I tre bambini della presente stampa, che indossano la veste dello yakko (servo di samurai) con collo a strisce, procedono saltellando secondo l'usanza dei servi durante le processioni reali. I primi due portano degli hasamibako, casse in questo caso contenenti i vestiti del principe. Il terzo regge un'asta con pennacchio. |