

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275560
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura femminile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Collezione Bardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3595
INVD - Data	1986
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10998
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1814
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1815
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Kikugawa Eizan
AUTA - Dati anagrafici	1787/ 1867
AUTH - Sigla per citazione	00001386
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	386
MISL - Larghezza	263
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	forte abrasione lungo i margini con macchie, leggero ingiallimento della carta
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989
RSTE - Ente responsabile	SBASVE
RSTN - Nome operatore	Pace M.C.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: (nella vignetta) corso d'acqua; barche. Figure: una donna. Oggetti: ventaglio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in centro a destra
ISRI - Trascrizione	KIKUGAWA EIZAN HITSU/ Pennello di Kikugawa Eizan
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a destra, lungo il margine
ISRI - Trascrizione	GENJI HAKKEI/ Otto vedute della storia del principe Genji
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	AKASHI KIHAN/ Ritorno delle bache ad Akashi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	all'interno del ventaglio
ISRI - Trascrizione	AKINO YO NO/ TSUKIKAGE NO KOMA YO/ WAGA KOURU/ KUMOI O KAKERE/ TOKI NO MA NO MIMU/ Sotto la luce della luna autunnale, oh mio cavallo dal colore rossiccio, vola nel cielo per andare alla capitale che io adoro e per vedere la mia amata anche solo per un momento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in centro a destra, accanto alla cortigiana
ISRI - Trascrizione	TAMAYA UCHI/ KOMURASAKI/ CHIDORI MOMIJI/ Komurasaki, nome della cortigiana, della casa vede Tamaya, Chidori e Momiji sono i nomi della due kamuro (ancelle bambine) qui non raffigurate.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Kiwame/ esaminato
STMP - Posizione	in centro a destra
STMD - Descrizione	ideogrammi inseriti in cerchio
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Izumiya Ichibei
STMP - Posizione	in centro a destra
STMD - Descrizione	ideogrammi inseriti una forma rettangolare
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Di questa serie si conoscevano finora solo la presente stampa e la 00275561. Tuttavia nel Cleveland Museum of Art è conservata una terza stampa intitolata Hashihime yusho (Splendore serale del cielo a Hashihime), raffigurante la cortigiana Aizome della casa verde Ebiya, mentre in occasione della mostra Il mondo di Eizan, Venezia 1989, furono presentate anche Suma shugetsu, Hana chiru sato no seiran e Ukifune rakugan, conservate nel Museo d'Arte Orientale di Venezia. In questo modo sono state ritrovate sei stampe delle otto che dovrebbero costituire la serie. Il tema delle otto vedute originariamente si riferiva ai meravigliosi paesaggi intorno al lago Dotei in Cina, chiamati "Otto vedute di T'u-siao-siang," e raffigurati frequentemente nei dipinti cinesi ad inchiostro. Più tardi anche in Giappone si iniziò a scegliere otto vedute eccellenti fra i luoghi famosi dell'arcipelago. Gli otto paesaggi intorno al lago Biwa nella provincia di Omi, scelti da Konoe Masaie e da suo figlio Naomichi nel 1500 per le loro poesie, sono i più famosi e divulgati e costituiscono un tema ricorrente nei dipinti e nelle stampe dell'ukiyo-e. Di solito sono riportate anche le poesie riguardanti i diversi luoghi per creare un'atmosfera poetica e letteraria. Nella presente serie i temi delle otto vedute - bosetsu (neve al crepuscolo), kihan (ritorno delle barche), shugetsu (luna autunnale), sekisho (splendore serale del cielo), bansho (campane serali), seiran (foschia in una bella giornata), rakugan (discesa delle oche selvatiche) e yau (pioggia notturna) - vengono collegati con le scene della Storia del principe Genji (Genji monogatari), celebre romanzo scritto da Murasaki Shikibu (976-1016). Le scene sono disegnate su un ren (asse di legno usato come supporto per un dipinto o una calligrafia che si appende su un pilastro o sulla parete) che funge da vignetta, su cui è appeso un ventaglio che reca una delle poesie del romanzo. In primo piano Eizan raffigura una cortigiana che non ha nessun rapporto con il tema</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBASVE s51219

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kondo E.
BIBD - Anno di edizione	1989

BIBH - Sigla per citazione	00000169
BIBN - V., pp., nn.	pp. 162-63
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 77
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1989
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1990
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riva E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nella presente stampa, Eizan disegna sul supporto in alto a destra delle imbarcazioni a vela che arrivano in porto e scrive sul ventaglio una poesia composta dal principe Genji esiliato, quando cavalcava lungo la baia di Akashi sotto la luna. La figura principale è la cortigiana Komurasaki delle casa verde Tamaya che indossa un lussuoso uchikake decorato con un drago con gioiello tra le nuvole. Si tratta di un soggetto dipinto spesso da Eizan per ragioni di gusto e di moda sia sulle cinture sia sugli uchikake. Più tardi Eisen, discepolo di Eizan, riprodurrà lo stesso motivo sull'uchikake di una cortigiana in una stampa che sarà scelta come copertina del numero 45-46 della rivista Paris Illustré del maggio 1886, che a sua volta Vincent van Gogh copierà in un suo dipinto a olio.