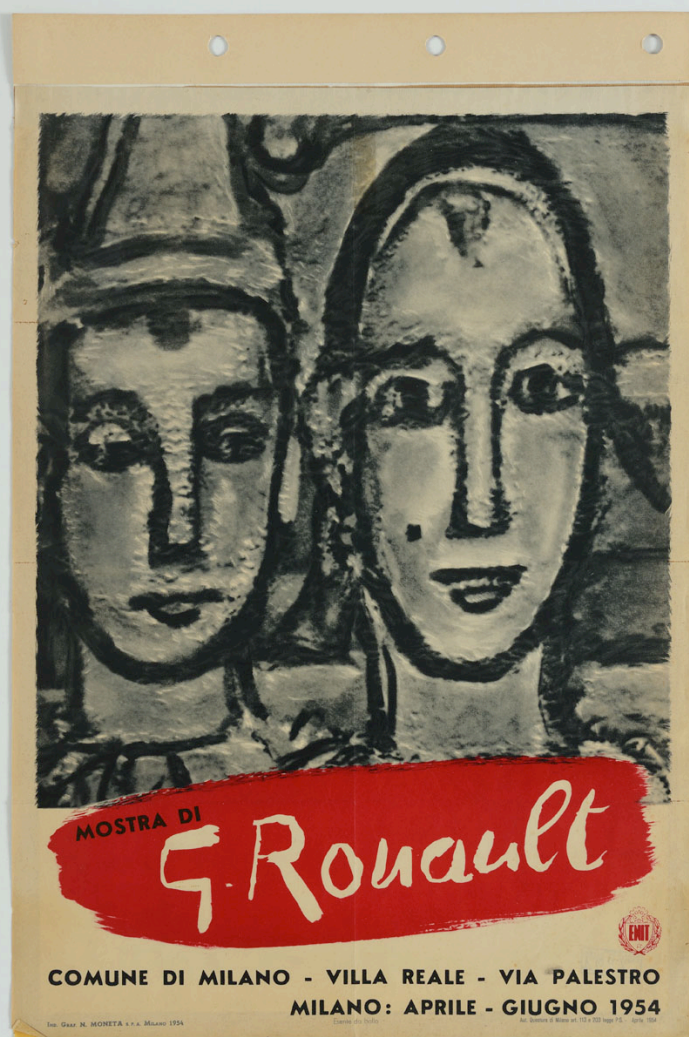


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda S

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00275576

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa a colori

OGTT - Tipologia stampa di invenzione

### QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantita' non rilevata QNR

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura femminile

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Ca' Pesaro
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Santa Croce, 2076
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo d'Arte Orientale
<b>LDCS - Specifiche</b>	Collezione Bardi

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	3610
<b>INVD - Data</b>	1986

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	11006
<b>INVD - Data</b>	1924

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1816
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1817
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Kikugawa Eizan
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1787/ 1867
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001386

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta/ xilografia

**MIS - MISURE**

**MISU - Unita'** mm.

**MISA - Altezza** 378

**MISL - Larghezza** 258

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche** sensibile ingiallimento della carta, macchie sparse specie nella parte inferiore e lungo il margine destro e superiore, sensibile abrasione

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Figure: donna in piedi. Oggetti: iko (reggipanni); uchikake (soprabito); fazzoletti.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità

**ISRL - Lingua** giapponese

**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione** in centro a destra

**ISRI - Trascrizione** KIKUGAWA EIZAN HITSU/ Pennello di Kikugawa Eizan

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** di titolazione

**ISRL - Lingua** giapponese

**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione** in alto al centro, a sinistra della figura

**ISRI - Trascrizione** MICHINOKU/ Provincia di Michinoku

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** di titolazione

**ISRL - Lingua** giapponese

**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione** in alto a destra

**ISRI - Trascrizione** SEIRO MU TAMAGAWA NO UCHI/ I sei fiumi del Gioiello con il motivo delle case verdi

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** celebrativa

**ISRL - Lingua** giapponese

**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)

<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra (nella forma quadrata)
<b>ISRA - Autore</b>	Noin (bonzo)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	YU SAREBA/ SHIOKAZE KOSHITE/ MICHINOKU NO/ NODA NO TAMAGAWA/ CHIDORI NAKUNARI/ Quando viene la sera, attraverso il vento del mare sul fiume del Gioiello (Tamagawa) di Noda nel paese di Michinoku, piangono i pivieri.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra, lungo il margine
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OKAMOTOYA UCHI/ CHODAYU/ Chodayu, nome della cortigiana, della casa verde Okamotoya
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Kiwame/ esaminato
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	ideogrammi inseriti in un cerchio
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Yamamotoya Heikichi
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	ideogrammi
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Fra le varie serie, almeno otto, eseguite da Eizan sul tema dei sei fiumi del Gioiello quelle che, come la presente, recano il titolo Seiro mu tamagawa no uchi, allo stato attuale delle conoscenze, sono tre; quella in esame, una senza il marchio dell'editore, raffigurante una cortigiana in ogni stampa, e una pubblicata da Omiya Heihachi i cui personaggi sono una cortigiana e una kamuro. Si conoscono altre tre stampe che appartengono alla serie qui presentata, esse raffigurano la cortigiana Katsumi della casa verde Matsubaya per il fiume del Gioiello della provincia di Settsu, Hashidate della casa verde Ogiya per la provincia di Yamashiro, Shinohara della casa verde Wakamatsuya per la provincia di Omi.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBASVE s51276
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kondo E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000169
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 183-84
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 98
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il mondo di Eizan
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1989
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il mondo di Eizan
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1990
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Kondo E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Boro A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Riva E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	A sinistra un lussuoso uchikake, appoggiato ad un iko, è decorato con disegni di pivieri in volo su onde stilizzate che alludono alla poesia che accompagna di solito questo tema. Qui la poesia è scritta su uno shikishi, spesso foglio di forma quadrata usata per scrivere poesie) e fu composta dal bonzo Noin (988-?). E' riportata nell'antologia Shin kokinshu, compilata nel 1205 per ordine dell'imperatore Gotoba.

