SCHEDA

CD - CODICI		
	c c	
TSK - Tipo scheda LIR - Livello ricerca	S	
NCT - CODICE UNIVOCO	С	
	05	
NCTN Numero actalogo	0.5	
NCTN - Numero catalogo generale	00275577	
ESC - Ente schedatore	S472	
ECP - Ente competente	S472	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	stampa a colori	
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	figura femminile	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Veneto	
PVCP - Provincia	VE	
PVCC - Comune	Venezia	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCQ - Qualificazione	comunale	
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076	
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale	
LDCS - Specifiche	Collezione Bardi	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3611	
INVD - Data	1986	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10973	
INVD - Data	1924	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XIX	

DTZS - Frazione di secolo	primo quarto		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA			
DTSI - Da	1816		
DTSV - Validita'	ca.		
DTSF - A	1817		
DTSL - Validita'	ca.		
DTM - Motivazione cronologia	documentazione		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE	AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito		
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma		
AUTN - Nome scelto	Kikugawa Eizan		
AUTA - Dati anagrafici	1787/ 1867		
AUTH - Sigla per citazione	00001386		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia		
MIS - MISURE			
MISU - Unita'	mm.		
MISA - Altezza	370		
MISL - Larghezza	246		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto		
STCS - Indicazioni specifiche	alcune macchie e una leggera abrasione sui margini, alcuni fori da tarlo		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: (nella vignetta) tempio; giardino; alti alberi; visitatori del tempio. Figure: donna in piedi. Oggetti: shamisen; custodia per shamisen.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità		
ISRL - Lingua	giapponese		
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)		
ISRP - Posizione	in basso a destra		
ISRI - Trascrizione	KIKUGAWA EIZAN HITSU/ Pennello di Kikugawa Eizan		
ISR - ISCRIZIONI			

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione		
ISRL - Lingua	giapponese		
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)		
ISRP - Posizione	in centro a destra e a sinistra		
ISRI - Trascrizione	TOMIGAOKA HAKKEI/ BIJIN FUZOKU AWASE/ Otto vedute di Tomigaoka, combinazione di costumi di belle donne.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione		
ISRL - Lingua	giapponese		
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)		
ISRP - Posizione	in alto a destra		
ISRI - Trascrizione	SANJUSANGENDO NO SEIRAN/ Foschia in una bella giornata a Sanjusangendo		
STM - STEMMI, EMBLEMI, M.	ARCHI		
STMC - Classe di appartenenza	sigillo		
STMQ - Qualificazione	civile		
STMI - Identificazione	Kiwame/ esaminato		
STMP - Posizione	in basso a sinistra		
STMD - Descrizione	ideogrammi inseriti in un cerchio		
STM - STEMMI, EMBLEMI, M.	ARCHI		
STMC - Classe di appartenenza	sigillo		
STMQ - Qualificazione	civile		
STMI - Identificazione	Suzui		
STMP - Posizione	in basso a sinistra		
STMD - Descrizione	ideogrammi		
NSC - Notizie storico-critiche	La serie, che reca in alto come vignetta un libro aperto con un paesaggio e il titolo, dovrebbe essere composta di otto stampe ispirate al tema delle otto vedute (cfr. 00275560), ma il cui soggetto sono gli otto paesaggi intorno a Tamigaoka di Fukugawa a Edo, nelle vignette, e con la raffigurazione di una geisha di Fukugawa in primo piano. Di questa serie si conosceva una sola stampa, intitolata Eitaibashi no sekisho (Splendore del cielo al tramonto sul ponte Eitai), in cui si può ammirare una geisha in piedi mentre si asciuga il volto davanti ad uno specchio. Nella presente stampa, la vignetta rappresenta il tempio Sanjusangendo, noto sia per le sue 1001 statue di Buddha, sia per la sua sala lunga sanjusangen cioè trentatre gen; un gen = ken corrispondente a 1,8 m.		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI			
	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato		
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali		

DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	diapositiva colore		
FTAN - Codice identificativo	SBASVE s51241		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Kondo E.		
BIBD - Anno di edizione	1989		
BIBH - Sigla per citazione	00000169		
BIBN - V., pp., nn.	p. 184		
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 99		
MST - MOSTRE			
MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan		
MSTL - Luogo	Venezia		
MSTD - Data	1989		
MST - MOSTRE			
MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan		
MSTL - Luogo	Roma		
MSTD - Data	1990		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1986		
CMPN - Nome	Kondo E.		
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.		
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE		
AGGD - Data	2003		
AGGN - Nome	Boro A.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE		
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riva E.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		