

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00077367
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	12
RVER - Codice bene radice	0800077367

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	studi per decorazioni
------------------------	-----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Accademia di Belle Arti
LDCU - Indirizzo	Via delle Belle Arti, 54
LDCS - Specifiche	Fondo Basoli - Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1763/9
INVD - Data	1955

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	BO

<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRVL - Località</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCD - Denominazione</b>	casa di Antonio Basoli
<b>PRCS - Specifiche</b>	Via Borgo della Paglia n. 2815 (denominata poi Via delle Belle Arti)
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1856
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	stampa
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Lapauter
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1800
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Basoli Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1774/ 1848
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000080
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquerellatura/ inchiostro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	470
<b>MISL - Larghezza</b>	376
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	piccole macchie di acquerello grigio e piccole macchie gialle da invecchiamento; ripiegamento dell'angolo inferiore destro.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Putti con busto maschile; fastigio con figure maschili sedute e putto; figure maschili sedute con mani dietro la schiena; figure femminili sedute specularmente con busto maschile sottostante; fastigio con putto e figure femminili sdraiate su arco; allegoria della pittura; figura femminile su piedistallo con strumenti militari; telamone; cariatidi; figura femminile inginocchiata con braccia alzate in avanti e figure maschili in piedi; figura mitologica (Ercole?) con leoni ai piedi, incoronata da figura in volo; angelo in volo, con tromba e palma; angelo in volo con croce.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRP - Posizione**

in alto a destra

**ISRI - Trascrizione**

12

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

timbro

**STMQ - Qualificazione**

artista

**STMI - Identificazione**

Basoli Antonio

**STMP - Posizione**

verso, in basso a sinistra

**STMD - Descrizione**

Iscrizione "A BASOLI FECE" entro ovale

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il gruppo di tavole dall 9 alla 26, descritto come segue nell'indice, prende spunto dalle incisioni di Lapauter: "Lepauter, Invenzioni Diverse, sono Machiette vestite alla romana, Trofei, seggi ornamentali, Pilastrate, Trionfi - Soffitto, Pareti, Placche, Vasi - ". In questa tavola sono raffigurati, presumibilmente, progetti per decorazioni murali.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Accademia di Belle Arti di Bologna

**CDGI - Indirizzo**

Via delle Belle Arti, 54

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAEBO 00247112

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

autobiografia

**FNTA - Autore**

Basoli Antonio

Cattalogo ò Promemoria/ Delle Opere di Antonio Basoli scritto da Lui

<b>FNTT - Denominazione</b>	(Vitta Artistica)
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 14
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bologna/Accademia di Belle Arti/Fondo Basoli
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Cavalli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Orsi O.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)