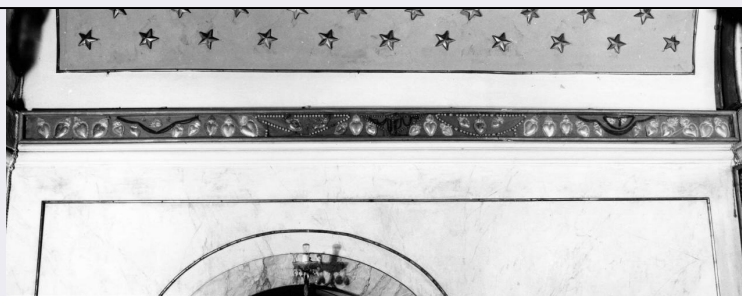


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00077367

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 130

RVER - Codice bene radice 0800077367

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione prospettiva di carcere

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Accademia di Belle Arti

LDCU - Indirizzo Via delle Belle Arti, 54

LDCS - Specifiche Fondo Basoli - Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1763/9

INVD - Data	1955
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRVL - Località	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCD - Denominazione	casa di Antonio Basoli
PRCS - Specifiche	Via Borgo della Paglia n. 2815 (denominata poi Via delle Belle Arti)
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1856
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	stampa
ROFS - Soggetto opera finale/originale	"Invenzioni Capr. di Carceri all'acquaforte..."
ROFA - Autore opera finale /originale	Piranesi Giovan Battista
ROFD - Datazione opera finale/originale	1750
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1800
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Basoli Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1774/ 1848
AUTH - Sigla per citazione	00000080
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerellatura
MIS - MISURE	

MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	470
MISL - Larghezza	376
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Macchia di inchiostro nell'angolo inferiore destro prodotta dal timbro della pagina precedente. Sono presenti macchie gialle da invecchiamento, ossidazione, macchie di colla nell'aggiunta del foglio. Piccole macchie di acquerello. Ripiegamento in basso a sinistra.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il disegno è eseguito sul verso del foglio contrassegnato dal numero 152 e sul recto del foglio successivo senza numero.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	artista
STMI - Identificazione	Basoli Antonio
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	recto in basso a sinistra, verso in basso a sinist
STMD - Descrizione	Iscrizione "A BASOLI FECE" entro ovale
NSC - Notizie storico-critiche	Le tavole 133 - 156 sono descritte nell'indice in questo modo: "Dal 132 al 156 - Piranesi, Invenzioni di Carceri, con suplizi diversi - Prima, angolo D'introduzione alla medesima, altre col suplizio della Ruota Grafiante/colla Fune per slocare le Braccia, Catene e Graffi per Grafiare la Carne, Lapide Infamanti, Munizioi, Scuri, Ruote per la Tortura/Ritratti de malfatori, cipi, e colonne Parlanti dei Delitti, con bassi rilievi, iscrizioni - Garette per le Guardie, Lampioni d'ogni forma /Suplizio della perpetua Catena, ossia li ferri duri, Ruota con uncini per trasportare a Pendoloni i delinquenti, Finestre per le urbaje /sotteranee, e tutto ciò che potuto Ideare La Tirania de Barbari, queste Grandi Composizioni, Sono, Luogi Eterni d'Introduzione con atrji, /Cortili, con Scale, Ponti, arcate, Fittoni, Parapetti, Ponti Levatoi, Bertesche, Modiglioni, e Merlatue, Ponte e Finestre di Ferro -". Il riferimento per il disegno in esame è la stampa dal titolo "Capriccio con gruppo di prigionieri" dell'opera "Invenzioni Capr. di Carceri" di Piranesi.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Bologna
CDGI - Indirizzo	Via delle Belle Arti, 54

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 00247230

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	autobiografia
<b>FNTA - Autore</b>	Basoli Antonio
<b>FNTT - Denominazione</b>	Cattalogo ò Promemoria/ Delle Opere di Antonio Basoli scritto da Lui (Vitta Artistica)
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 14
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bologna/Accademia di Belle Arti/Fondo Basoli
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Cavalli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Orsi O.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)