

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00077367
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	132
RVER - Codice bene radice	0800077367

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	prospettiva di carcere
------------------------	------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Accademia di Belle Arti
LDCU - Indirizzo	Via delle Belle Arti, 54
LDCS - Specifiche	Fondo Basoli - Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1763/9
INVD - Data	1955

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	BO

<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRVL - Località</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCD - Denominazione</b>	casa di Antonio Basoli
<b>PRCS - Specifiche</b>	Via Borgo della Paglia n. 2815 (denominata poi Via delle Belle Arti)
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1856
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	stampa
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	"Invenzioni Capr. di Carceri all'acquaforte..."
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Piranesi Giovan Battista
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1750
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1800
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Basoli Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1774/ 1848
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000080
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	470
<b>MISL - Larghezza</b>	376
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di</b>	

<b>conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Macchia di inchiostro nell'angolo inferiore destro prodotta dal timbro della pagina precedente. Sono presenti macchie gialle da invecchiamento, ossidazione, macchie di colla nell'aggiunta del foglio. Piccole macchie di acquerello. Pieghe del foglio in prossimità dei margini laterali.

#### DA - DATI ANALITICI

##### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il disegno è eseguito sul verso del foglio contrassegnato dal numero 155 e sul recto del foglio contrassegnato dal numero 156.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

##### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	156

##### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	artista
<b>STMI - Identificazione</b>	Basoli Antonio
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	recto in basso a sinistra, verso in basso a sinist
<b>STMD - Descrizione</b>	Iscrizione "A BASOLI FECE" entro ovale

**NSC - Notizie storico-critiche**

Le tavole 133 - 156 sono descritte nell'indice in questo modo: "Dal 132 al 156 - Piranesi, Invenzioni di Carceri, con suplizi diversi - Prima, angolo D'introduzione alla medesima, altre col supliizio della Ruota Grafiante/colla Fune per slocare le Braccia, Catene e Graffi per Grafiare la Carne, Lapide Infamanti, Munizoi, Scuri, Ruote per la Tortura/Ritratti de malfatori, cipi, e colonne Parlanti dei Delitti, con bassi rilievi, iscrizioni - Garette per le Guardie, Lampioni d'ogni forma /Supliizio della perpetua Catena, ossia li ferri duri, Ruota con uncini per trasportare a Pendoloni i delinquenti, Finestre per le urbaje /sotteranee, e tutto ciò che potuto Ideare La Tirania de Barbari, queste Grandi Composizioni, Sono, Luogi Eterni d'Introduzione con atrji, /Cortili, con Scale, Ponti, arcate, Fittoni, Parapetti, Ponti Levatoi, Bertesche, Modigliani, e Merlatue, Ponte e Finestre di Ferro -". Il riferimento per il disegno in esame è la stampa dal titolo "Capriccio con strumenti di tortura" dell'opera "Invenzioni Capr. di Carceri" di Piranesi.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia di Belle Arti di Bologna

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via delle Belle Arti, 54
-------------------------	--------------------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 00247232
-------------------------------------	------------------

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	autobiografia
--------------------	---------------

<b>FNTA - Autore</b>	Basoli Antonio
----------------------	----------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Cattalogo ò Promemoria/ Delle Opere di Antonio Basoli scritto da Lui (Vitta Artistica)
-----------------------------	--

<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
--------------------	----------

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 14
----------------------------	-------

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bologna/Accademia di Belle Arti/Fondo Basoli
-----------------------------	--

<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2005
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Cavalli M.
--------------------	------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.
---------------------------------------	-------------

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Orsi O.
--------------------	------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------