

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00077367
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	77
RVER - Codice bene radice	0800077367
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	tripode, vaso e urna cineraria
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Accademia di Belle Arti
LDCU - Indirizzo	Via delle Belle Arti, 54
LDCS - Specifiche	Fondo Basoli - Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1763/9
INVD - Data	1955
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	BO

**PRVC - Comune**

Bologna

**PRVL - Località**

Bologna

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia**

casa

**PRCD - Denominazione**

casa di Antonio Basoli

**PRCS - Specifiche**

Via Borgo della Paglia n. 2815 (denominata poi Via delle Belle Arti)

#### **PRD - DATA**

**PRDU - Data uscita**

1856

#### **RO - RAPPORTO**

##### **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

**ROFF - Stadio opera**

derivazione

**ROFO - Opera finale /originale**

stampa

**ROFS - Soggetto opera finale/originale**

Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi...

**ROFA - Autore opera finale /originale**

Piranesi Giovan Battista

**ROFD - Datazione opera finale/originale**

1778

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

sec. XIX

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1800

**DTSF - A**

1800

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento**

esecutore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

iscrizione

**AUTN - Nome scelto**

Basoli Antonio

**AUTA - Dati anagrafici**

1774/ 1848

**AUTH - Sigla per citazione**

00000080

#### **MT - DATI TECNICI**

##### **MTC - Materia e tecnica**

carta/ inchiostro/ penna

##### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità**

mm.

**MISA - Altezza**

470

**MISL - Larghezza**

376

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di**

<b>conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Macchia di inchiostro nell'angolo inferiore destro prodotta dal timbro della pagina precedente. Il foglio è parzialmente alterato da diffuse macchie gialle da invecchiamento, da ossidazioni e macchie grigie. L'angolo inferiore reca il solgo di un ripiegamento.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pagina di album.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	89
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro, in calce al tripode
<b>ISRA - Autore</b>	Piranesi G.B.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Tripode antico di marmo che si conseva nel Museo Capitolino
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Piranesi G.B.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Monomento Antico/ritrovato frà le rovine/di un Sepolcro sulla Via /Appia vicino a capo di Bove/nella vigna Cenci
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	artista
<b>STMI - Identificazione</b>	Basoli Antonio
<b>STMP - Posizione</b>	verso, in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Iscrizione "A BASOLI FECE" entro ovale
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Le indicazioni dell'indice, riportate di seguito, espongono il soggetto raffigurato nella tavole 76-94: "Piranesi, Vasi e Candelabri Antichi, Sono parte Cenerari, Parte per abbigliamento, Bacanali, Tripodi, are, Cipi, Ossarie, Sarcofaghi, Candelabri, Lampane, Lucerne-".
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia di Belle Arti di Bologna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via delle Belle Arti, 54
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 00247177
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	autobiografia
<b>FNTA - Autore</b>	Basoli Antonio
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo o Promemoria/ Delle Opere di Antonio Basoli scritto da Lui (Vitta Artistica)
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 14
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bologna/Accademia di Belle Arti/Fondo Basoli
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Cavalli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Orsi O.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)