

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00077367
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	79
RVER - Codice bene radice	0800077367

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	candelabro, lucerne antiche e cippi
------------------------	-------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Accademia di Belle Arti
LDCU - Indirizzo	Via delle Belle Arti, 54
LDCS - Specifiche	Fondo Basoli - Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1763/9
INVD - Data	1955

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	BO

PRVC - Comune	Bologna
PRVL - Località	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCD - Denominazione	casa di Antonio Basoli
PRCS - Specifiche	Via Borgo della Paglia n. 2815 (denominata poi Via delle Belle Arti)
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1856
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	stampa
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi...
ROFA - Autore opera finale /originale	Piranesi Giovan Battista
ROFD - Datazione opera finale/originale	1778
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1800
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Basoli Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1774/ 1848
AUTH - Sigla per citazione	00000080
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro/ penna
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	470
MISL - Larghezza	376
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Macchia di inchiostro nell'angolo inferiore destro prodotta dal timbro della pagina precedente. Il foglio è parzialmente alterato da diffuse macchie gialle da invecchiamento e da ossidazioni, da macchie grigie, da una piccola mancanza nel margine destro in basso, e dall'ingiallimento in corrispondenza dell'aggiunta del foglio.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il disegno è eseguito su due pagine, rispettivamente, sul verso della pagina 91 e sul recto della pagina 92.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	verso, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	91

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	recto, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	92

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	artista
STMI - Identificazione	Basoli Antonio
STMP - Posizione	verso, in basso a sinistra
STMD - Descrizione	Iscrizione "A BASOLI FECE" entro ovale

NSC - Notizie storico-critiche

Le indicazioni dell'indice, riportate di seguito, espongono il soggetto raffigurato nella tavole 76-94: "Piranesi, Vasi e Candelabri Antichi, Sono parte Cenerari, Parte per abbigliamento, Bacanali, Tripodi, are, Cipi, Ossarie, Sarcofaghi, Candelabri, Lampane, Lucerne-". Il disegno in esame non è riferibile in modo particolare a nessuna incisione di Piranesi, nonostante l'opera citata sia chiaramente alla base dell'ideazione di Basoli. Il candelabro è ripreso fedelmente da un'incisione del volume II delle "Antichità Romane".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Bologna
CDGI - Indirizzo	Via delle Belle Arti, 54

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00247179

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	autobiografia
FNTA - Autore	Basoli Antonio
FNTT - Denominazione	Cattalogo ò Promemoria/ Delle Opere di Antonio Basoli scritto da Lui (Vitta Artistica)
FNTD - Data	sec. XIX
FNTF - Foglio/Carta	c. 14
FNTN - Nome archivio	Bologna/Accademia di Belle Arti/Fondo Basoli
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Cavalli M.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Orsi O.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)