

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00004900
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	album
OGTV - Identificazione	insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	bozzetti teatrali
------------------------	-------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4392
INVD - Data	1936

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1757
<b>DTSF - A</b>	1781
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Galliari Fabrizio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1709/ 1790
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10004117
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cuoio/ impressione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ inchiostro/ penna/ carboncino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	285
<b>MISL - Larghezza</b>	200
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Probabilmente già all'origine presentava all'interno danni causati dall'acidità degli inchiostri e piccole lacerazioni ai margini. Il problema maggiore era costituito dalla rottura dei fili di cucitura, dalla mancanza di guardie a protezione delle carte e della coperta lacera e lacunosa soprattutto sul dorso e agli angoli.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1991
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE BO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ce.Pa.C - Centro per la patologia e la conservazione del libro e dei documenti
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Museo della Scala
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tomo XII. L'album con la rilegatura originale in pelle marrone; è dello stesso tipo di quello indicato come "Tom. VI" (inv. 4391); contiene 141 fogli. Segue la copertina un foglio bianco con una scritta a matita.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	sul dorso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Tom. XII

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano volgare
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul primo foglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Invenzioni teatrali/ di/ Fabrizio Galliari/ Tomo XII

#### **NSC - Notizie storico-critiche**

Tradizionalmente assegnato alla mano di Fabrizio Galliari; i fogli n. 54 e 57 sono di Bernardino. I disegni di quest'album sono per le opere dal 1757 al 1781 (Viale Ferrero 1963), e contiene schizzi per opere rappresentate dal 1765 al 1782 a Innsbruck, Milano e Torino. Gli schizzi per Innsbruck non sono datati, ma l'assenza di Fabrizio Galliari da Torino nel 1770, anno in cui l'esecuzione delle scene fu affidata ad altra mano, induce a credere che proprio allora egli fosse in territorio austriaco (Viale Ferrero 1963, nota 14 p. 46). La raccolta di studi e schizzi preparatori di Bologna, cui appartiene il foglio che presentiamo qui, è paragonabile per molti aspetti a quella conservata a Torino e contrassegnata dalla dicitura "Tom. VII", databile fra il 1759 e il 1761 (Viale Ferrero 1963, passim). Pur non essendo firmati, entrambi gli album sono stati riconosciuti alla mano di Fabrizio proprio per il contenuto, costituito da studi esclusivamente di apparati architettonici o prospettici nel caso di scene in esterno, nelle quali l'architettura si fonde con le quinte naturali e la vegetazione. Nei disegni di entrambi gli album, accanto a scritte che spesso corredano le scene, talvolta alcune specchiature murarie sono lasciate bianche o in esse viene scritto "figura", segno ulteriore della collaborazione con il fratello Bernardino che evidentemente, nella traduzione in scenografia vera e propria, avrebbe provveduto al completamento pittorico delle scene create da Fabrizio. Non ci sono pervenute scenografie originali dei fratelli Galliari, per cui non ci è possibile seguire l'evoluzione di queste idee abbozzate così velocemente fino alla loro traduzione in scena vera e propria; tuttavia esistono alcuni disegni più finiti e alcune incisioni che avvicinano all'idea della scena definitiva. Si veda la Camera delle udienze per l'opera "Demetrio" (Viale Ferrero 1963, p. 156 fig. 57) o il Luogo Magnifico per "La Vittoria d'Imeneo", foglio firmato da entrambi i fratelli, tradotto in incisione da J.P. Le Bas (Viale Ferrero 1963, pp. 130-131, rispettivamente tav. XIII e fig. 34). Degli schizzi degli album viene conservata qui solo l'esilità e la leggerezza delle strutture architettoniche, che nel primo caso sono rivestite completamente da una decorazione impalpabile e brulicante, evidente concessione al gusto rococò che caratterizzò sempre l'intera produzione.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Sanpietro Oreste
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1917

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE BO GDS 119325

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Viale Ferrero M.

**BIBD - Anno di edizione**

1963

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 226; 236

**BIBI - V., tavv., figg.**

n. 1

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Albonico C.

**BIBD - Anno di edizione**

2002

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Mostra del Barocco Piemontese

**MSTL - Luogo**

TO/ Torino/ Palazzo Reale; Madama; Stupinigi

**MSTD - Data**

1963

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1973

**CMPN - Nome**

Kondo E.

**FUR - Funzionario responsabile**

Emiliani A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Albonico C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Albonico C.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Bibliografia: M. Viale Ferrero, "La scenografia del 700 e i fratelli Galliari", Torino 1963; Albonico C., in M. Faietti (a cura di), "I Grandi disegni Italiani della Pinacoteca Nazionale di Bologna", Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2002, ad vocem.