

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | D        |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 08       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00004900 |
| ESC - Ente schedatore           | S08      |
| ECP - Ente competente           | S08      |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello            | 127        |
| RVER - Codice bene radice | 0800004900 |
| ROZ - Altre relazioni     | 0800004900 |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |                                     |
|------------------------|-------------------------------------|
| OGTD - Definizione     | disegno                             |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme                  |
| OGTP - Posizione       | foglio interno (cfr. n. inventario) |

### SGT - SOGGETTO

|                        |   |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | luogo ombroso con serragli di fiere/ abbozzo di portico (?) |
|------------------------|---|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | Italia         |
| PVCR - Regione   | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO             |
| PVCC - Comune    | Bologna        |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia                 | convento  |
| LDCN - Denominazione attuale     | Pinacoteca Nazionale di Bologna                                       |
| LDCC - Complesso di appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio  |
| LDCU - Indirizzo                 | via Belle Arti, 56 - Bologna  |
| LDCM - Denominazione raccolta    | Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |           |
|---------------|-----------|
| INVN - Numero | 4392/ 131 |
| INVD - Data   | 1936      |

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |            |
|----------------------|------------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVIII |
|----------------------|------------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1781 |
|------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1781 |
|-----------------|------|

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b> | attribuito |
|--------------------------------------|------------|

|   |              |
|---|--------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia |
|---|--------------|

|                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Galliani Fabrizio |
|---------------------------|-------------------|

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | 1709/ 1790 |
|-------------------------------|------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | 10004117 |
|-----------------------------------|----------|

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | carta/ penna/ inchiostro/ matita |
|--------------------------------|----------------------------------|

**MIS - MISURE**

|                     |     |
|---------------------|-----|
| <b>MISU - Unità</b> | mm. |
|---------------------|-----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b> | 285 |
|-----------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 200 |
|-------------------------|-----|

|                        |          |
|------------------------|----------|
| <b>FIL - Filigrana</b> | cfr. OSS |
|------------------------|----------|

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | Il foglio reca un leggero ingiallimento della carta, macchioline di inchiostro, increspature. |
|--------------------------------------|---|

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>RSTD - Data</b> | 1991 |
|--------------------|------|

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| <b>RSTE - Ente responsabile</b> | SPSAE BO |
|---------------------------------|----------|

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>RSTN - Nome operatore</b> | Ce.Pa.C - Centro per la patologia e la conservazione del libro e dei documenti |
|------------------------------|--|

|                                 |                   |
|---------------------------------|-------------------|
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b> | Museo della Scala |
|---------------------------------|-------------------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Disegno rappresentante un luogo ombroso con serraglio di fiere, a penna e matita nera (r.); abbozzo di portico (?) a matita nera (v.). La scritta sul verso è indicazione per il disegno al foglio successivo, 4392/ 132 r. |
|--|---|

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b> | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                             |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | strumentale                 |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a penna                     |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | numeri arabi                |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul recto a destra in basso |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 132                         |

#### **ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | didascalica   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | italiano volgare  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a penna   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul verso in basso  |
| <b>ISRA - Autore</b>                 | Galliari Fabrizio   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Luogo ombroso Recinto da Seragli di Fiere/ ideato in Torino |

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>  | timbro  |
| <b>STMI - Identificazione</b>         | Regia Pinacoteca di Bologna   |
| <b>STMP - Posizione</b>               | sul verso in alto a destra  |
| <b>STMD - Descrizione</b>             | NR (recupero pregresso)   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | L'attribuzione tradizionale a Fabrizio Galliari è confermata dalla tipologia degli schizzi. Per la scena V, atto II, dell'Adriano, Torino 1782. |

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b> | acquisto         |
| <b>ACQN - Nome</b>              | Sanpietro Oreste |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b> | 1917             |

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SPSAE BO GDS 30192      |
| <b>FTAT - Note</b>                  | recto                   |

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Viale Ferrero M.       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1963                   |

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 229; 237   |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>                  | n. 71  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Mostra del Barocco Piemontese  |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | TO/ Torino/ Palazzo Reale; Madama; Stupinigi   |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1963   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1974   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Kondo E.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Emiliani A.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Albonico C.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Albonico C.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                       | Bibliografia: M. Viale Ferrero, "La scenografia del 700 e i fratelli Galliari", Torino 1963. "Mostra del Barocco piemontese", catalogo della mostra, Torino 1963, vol. I, pp. 32 sgg. Il numero di inventario riportato in origine era 4392/ 132, corretto a matita in /131. FIL: entro una circonferenza tre cerchietti, con esternamente un trifoglio e dall'altra parte due quadrifogli. La filigrana non è riportata dal Briquet. La scheda cartacea originale non ha NCTN; non riporta nome e data di compilazione. |