SCHEDA

| an achtar | | |
|--|--|--|
| CD - CODICI | D. | |
| TSK - Tipo Scheda | D | |
| LIR - Livello ricerca | P | |
| NCT - CODICE UNIVOCO | | |
| NCTR - Codice regione | 08 | |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00004900 | |
| ESC - Ente schedatore | S08 | |
| ECP - Ente competente | S08 | |
| RV - RELAZIONI | | |
| RVE - STRUTTURA COMPLES | SSA | |
| RVEL - Livello | 6 | |
| RVER - Codice bene radice | 0800004900 | |
| RVES - Codice bene componente | 0800004915 | |
| ROZ - Altre relazioni | 0800004900 | |
| OG - OGGETTO | | |
| OGT - OGGETTO | | |
| OGTD - Definizione | disegno | |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme | |
| OGTP - Posizione | foglio interno (cfr. n. inventario) | |
| SGT - SOGGETTO | | |
| SGTI - Identificazione | rovine vicino a Tebro/ schizzo indecifrabile | |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR | AFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEO | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia | |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna | |
| PVCP - Provincia | ВО | |
| PVCC - Comune | Bologna | |
| LDC - COLLOCAZIONE SPEC | IFICA | |
| LDCT - Tipologia | convento | |
| LDCN - Denominazione attuale | Pinacoteca Nazionale di Bologna | |
| LDCC - Complesso di appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio | |
| LDCU - Indirizzo | via Belle Arti, 56 - Bologna | |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | | |
| INVN - Numero | 4392/5 | |
| | | |

| INIVID D-4- | 1026 | | |
|---|--|--|--|
| INVD - Data | 1936 | | |
| DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | | | |
| | | | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC | DTZG - Secolo sec. XVIII | | |
| DTSI - Da | 1757 | | |
| DTSF - A | 1781 | | |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia | | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | | |
| AUT - AUTORE | | | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito | | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia | | |
| AUTN - Nome scelto | Galliari Fabrizio | | |
| AUTA - Dati anagrafici | 1709/ 1790 | | |
| AUTH - Sigla per citazione | 10004117 | | |
| MT - DATI TECNICI | | | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ penna/ inchiostro/ acquerellatura/ matita | | |
| MIS - MISURE | | | |
| MISU - Unità | mm. | | |
| MISA - Altezza | 285 | | |
| MISL - Larghezza | 200 | | |
| FIL - Filigrana | inesistente | | |
| CO - CONSERVAZIONE | | | |
| STC - STATO DI CONSERVAZI | IONE | | |
| STCC - Stato di conservazione | buono | | |
| STCS - Indicazioni specifiche | Il foglio reca un leggero ingiallimento della carta, macchie sparse da invecchiamento. | | |
| RS - RESTAURI | | | |
| RST - RESTAURI | | | |
| RSTD - Data | 1991 | | |
| RSTE - Ente responsabile | SPSAE BO | | |
| RSTN - Nome operatore | Ce.Pa.C - Centro per la patologia e la conservazione del libro e dei documenti | | |
| RSTR - Ente finanziatore | Museo della Scala | | |
| DA - DATI ANALITICI | | | |
| DES - DESCRIZIONE | | | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Disegno rappresentante delle rovine vicino a Tebro, come attestato da scritta autografa, in particolare a sinistra, parte di colonnato di un tempio, a destra acro, sul fondo, su un'altura, tempietto rotondo; a penna, acquerello e matita nera (r.); schizzo indecifrabile, probabilmente un interno, a penna e matita nera (v.). | | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) | | |

| DESS - Indicazioni sul soggetto | Architetture: rovine vicino a Tebro; colonnato di Tempio. |
|----------------------------------|--|
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | italiano volgare |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sul recto in alto sopra il disegno |
| ISRA - Autore | Galliari Fabrizio |
| ISRI - Trascrizione | Rovine in vicinanza del Tebro in Lontano monte quirinale con piccol Tempio |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | strumentale |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sull'angolo a destra in basso |
| ISRI - Trascrizione | 5 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | italiano volgare |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sul verso in basso |
| ISRA - Autore | Galliari Fabrizio |
| ISRI - Trascrizione | apartamenti |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, M | ARCHI |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMI - Identificazione | Regia Pinacoteca di Bologna |
| STMP - Posizione | sul verso nell'angolo a destra in alto |
| STMD - Descrizione | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'attribuzione tradizionale a Galliari è confermata dalla tipologia degli schizzi. Il recto è per la scena I, atto I, del Lucio Silla, Milano 1772 (Viale Ferrero 1963, p. 236, n. 5). Cfr. inv. 4392/1. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E | VINCOLI |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Sanpietro Oreste |
| ACQD - Data acquisizione | 1917 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |

| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali | |
|----------------------------------|--|--|
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI | FERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata | |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n | |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE BO GDS 30097 | |
| FTAT - Note | recto | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata | |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n | |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE BO GDS 30165 | |
| FTAT - Note | verso | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica | |
| BIBA - Autore | Viale Ferrero M. | |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 | |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 226; 228 | |
| BIBI - V., tavv., figg. | n. 4 | |
| MST - MOSTRE | | |
| MSTT - Titolo | Mostra del Barocco Piemontese | |
| MSTL - Luogo | TO/ Torino/ Palazzo Reale; Madama; Stupinigi | |
| MSTD - Data | 1963 | |
| AD - ACCESSO AI DATI | | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS | SO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 | |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili | |
| CM - COMPILAZIONE | | |
| CMP - COMPILAZIONE | | |
| CMPD - Data | 1973 | |
| CMPN - Nome | Kondo E. | |
| FUR - Funzionario responsabile | Emiliani A. | |
| RVM - TRASCRIZIONE PER IN | NFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 | |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Albonico C. | |
| AGG - AGGIORNAMENTO - RI | EVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 | |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Albonico C. | |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) | |
| AN - ANNOTAZIONI | | |
| | Bibliografia: M. Viale Ferrero, "La scenografia del 700 e i fratelli | |

| OSS - Osservazioni | Galliari", Torino 1963. "Mostra del Barocco piemontese", catalogo della mostra, Torino 1963, vol. I, scenografia p. 33, (n.80?). |
|--------------------|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |