

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00003615
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione due figure nude e putti reggicortina

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione gesuita

LDCN - Denominazione Pinacoteca Nazionale di Bologna

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza ex noviziato di Sant'Ignazio

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Belle Arti, 56

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4291

INVD - Data NR (recupero pregresso)

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera disegno preparatorio

ROFO - Opera finale /originale dipinto murale

ROFS - Soggetto opera finale/originale Venere inseguita dal Tempo

<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Colonna Angelo Michele/Alboresi Giacomo
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1665/ 1666
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	BO/ Zola Predosa/ palazzo Albergati

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1665
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1666
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Colonna Angelo Michele
---------------------------	------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1604/ 1687
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000175
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta colorata/ matita/ penna/ inchiostro/ biacca
--------------------------------	---

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
----------------------	-----

<b>MISA - Altezza</b>	293
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	411
-------------------------	-----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sono presenti macchie di umidità e polvere. La carta cerulea è notevolmente sbiadita.
--------------------------------------	---

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1997
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAD BO
---------------------------------	----------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	C.ART.A
------------------------------	---------

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SPSAD BO
---------------------------------	----------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro della composizione sta un grande studio di figura nuda, seduta, con il braccio destro alzato. Nell'angolo sinistro del foglio, è un'altra figura nella stessa posa, più schizzata e con la testa in posa variata. Sopra a quest'ultimo sono collocati due putti in atto di sorreggere un drappo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A; 11 G 19 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	456
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	4291
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Timbro della Pinacoteca Nazionale di Bologna
<b>STMU - Quantita'</b>	3
<b>STMP - Posizione</b>	recto, in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	tondo, con iscrizione sul bordo: "R. Pinacoteca Bologna".
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il disegno fu inventariato nel Registro Cronologico Generale delle Entrate con una datazione ai primi anni del XIX secolo. Alessandro Zacchi ha riconosciuto in questa raffigurazione uno studio per la figura di Venere del dipinto "Venere inseguita dal Tempo", affrescato in una sala di palazzo Albergati a Zola Predosa (BO) da Angelo Michele Colonna e da Giacomo Alboresi negli anni 1665/1666. I due artisti eseguirono le decorazioni di cinque stanze con varie scene allegoriche, tratte dalle Metamorfosi di Ovidio. Il disegno presenta due studi per la figura di Venere seduta (nell'affresco siederà sul carro trascinato da colombe e amorini), uno più piccolo, veloce e sommario, l'altro riprodotto esattamente nella stessa posa, ma con le mani solo accennate e senza drappo. Nel disegno è totalmente assente l'ambientazione.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 27977

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zacchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zacchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 184 - 185

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zacchi A., in Faietti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 35

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Serra R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Cavalli M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Alberti G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Nel verso del foglio, sul lato destro, è incollato un bollino di carta con un bordo azzurro e la trascrizione a penna del numero "390" (?), non per fettamente leggibile poiché il supporto è tagliato.
---------------------------	---