

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00003638
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800003638
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	angeli e motivi decorativi
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4321
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
ROFO - Opera finale	

/originale	decorazione plastico-pittorica
ROFA - Autore opera finale /originale	Baldi Giovan Battista
ROFD - Datazione opera finale/originale	1882-1901
ROFC - Collocazione opera finale/originale	BO/ Bologna/ chiesa della S.ma Trinità

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XIX/ XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1882

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1901

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Baldi Giovan Battista

AUTA - Dati anagrafici 1835-1837/ 1920

AUTH - Sigla per citazione 00000701

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta colorata/ matita/ penna/ inchiostro/ acquerellatura

MIS - MISURE

MISU - Unita' mm.

MISA - Altezza 553

MISL - Larghezza 385

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Sono presenti lacerazioni e lacune agli angoli, colmate con il restauro, e piccole macchie di umidità sul lato sinistro.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1999

RSTE - Ente responsabile SPSAD BO

RSTN - Nome operatore Ravanel

RSTR - Ente finanziatore SPSAD BO

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Si tratta di un progetto di ornato per un pilastro e la vela di una crociera, caratterizzato da elementi vegetali, angeli, festoni con fiori, spighe di grano, grappoli d'uva.

DESI - Codifica Iconclass

11 G; 48 A 98 3; 48 A 98 75

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

verso, in alto a sinistra

ISRI - Trascrizione

La Trinità

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

verso, in basso a destra

ISRI - Trascrizione

Inv. 4321

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

marchio

STMQ - Qualificazione

civile

STMI - Identificazione

Pinacoteca Nazionale di Bologna

STMP - Posizione

recto, in basso a destra

STMD - Descrizione

tondo, con iscrizione sul bordo interno: "R. Pinacoteca Bologna".

NSC - Notizie storico-critiche

Il disegno fu inventariato nel Registro Cronologico Generale delle Entrate con un'attribuzione al Samoggia. In realtà, lo studio dell'immagine, unitamente all'indicazione fornita dall'iscrizione tracciata sul verso del foglio da Francesco Malaguzzi Valeri, "la Trinità", ha permesso di riconoscere in questo foglio il progetto di Baldi per la decorazione di uno dei pilastri della chiesa della Santissima Trinità a Bologna, dove l'artista fu impegnato dal 1882 al 1901. L'attribuzione iniziale a Luigi Samoggia non è stata del tutto fuorviante dal momento che Baldi ne fu allievo, anzi ha certamente favorito il riconoscimento della giusta mano. Tra il progetto in questione e gli affreschi c'è una rispondenza totale, anche nel più piccolo dettaglio. Il progetto delle decorazioni a racemi dei pennacchi della volta è stato eseguito in stucco dorato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 29707
FTAT - Note	prima del restauro

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Serra R.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Cavalli M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Alberti G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	L. Marinig, tesi di Specializzazione in Storia dell'Arte all'Università di Bologna, a.a. 1997 - 1998, relatore A. Forlani Tempesti.
---------------------------	---