

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00003639
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800003638
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi
------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4318
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
ROFO - Opera finale	

/originale	decorazione plastico-pittorica
ROFA - Autore opera finale /originale	Baldi Giovan Battista
ROFD - Datazione opera finale/originale	1882-1901
ROFC - Collocazione opera finale/originale	BO/ Bologna/ chiesa della Santissima Trinità
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XIX/ XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1882
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1901
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Baldi Giovan Battista
AUTA - Dati anagrafici	1835-1837/ 1920
AUTH - Sigla per citazione	00000701
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita/ penna/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	307
MISL - Larghezza	389
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	verso, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	L'idea per la Trinità
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	verso, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	4318
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	tondo, con iscrizione sul bordo interno: "R. Pinacoteca Bologna".
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di uno studio parziale di ornato per la volta della navata della chiesa della Santissima Trinità di Bologna. Il disegno fu inventariato ne l Registro Cronologico Generale delle Entrate insieme ad altri quattro disegni con studi di ornato e con l'attribuzione a Luigi Samoggia. In realtà, la nota a matita nera tracciata sul verso del foglio dal direttore della Pinacoteca, Francesco Malaguzzi Valeri (direttore dell'Istituto dal 1914 a l 1928) permette di restituire a Baldi l'esecuzione dello studio. L'artista, che fu allievo di Luigi Samoggia, fu incaricato della decorazione di varie chiese bolognesi, tra le quali la SS. Trinità. Baldi vi lavorò per lunghissimo tempo, affrescando, entro il 1882 il presbiterio e i relativi pilastri, nel 1891 la volta, nel 1901 le cappelle e i pilastri della navata. Il disegno in esame uno studio per due campate della volta a botte della navata. La trasposizione pittorica risulta leggermente modificata; ad esempio la decorazione delle lunette è più semplice, gli stemmi non sono incorniciati e i riquadri che ospitano scene ad affresco hanno forma circolare e ottagonale e sono di dimensioni inferiori.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 27860
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2000**CMPN - Nome** Serra R.**FUR - Funzionario responsabile** Stanzani A.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2003**RVMN - Nome** Cavalli M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Alberti G.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** L. Marinig, tesi di Specializzazione in Storia dell'Arte all'Università di Bologna, a.a. 1997 - 1998, relatore A. Forlani Tempesti.