

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | D        |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 08       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00003699 |
| ESC - Ente schedatore           | S08      |
| ECP - Ente competente           | S08      |

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

|                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| RSER - Tipo relazione | scheda storica          |
| RSET - Tipo scheda    | D                       |
| RSEC - Codice bene    | NR (recupero pregresso) |
| ROZ - Altre relazioni | 0800003712              |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | disegno |
|--------------------|---------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |   |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Interno di osteria  |
| SGTT - Titolo          | Camera della bettola al cuor sanguinoso (Misteri di Parigi) |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | Italia         |
| PVCR - Regione   | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO             |
| PVCC - Comune    | Bologna        |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |   |
|--|---|
| LDCT - Tipologia                             | convento  |
| LDCQ - Qualificazione                        | gesuita   |
| LDCN - Denominazione                         | Pinacoteca Nazionale di Bologna                                       |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio  |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico     | via Belle Arti, 56  |
| LDCM - Denominazione raccolta                | Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |      |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 4404 |
|---------------|------|

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| INVD - Data                          | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>               |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>     |   |
| DTZG - Secolo                        | sec. XIX  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>    |   |
| DTSI - Da                            | 1843  |
| DTSV - Validita'                     | post  |
| DTSF - A                             | 1848  |
| DTSL - Validita'                     | ante  |
| DTM - Motivazione cronologia         | analisi stilistica  |
| DTM - Motivazione cronologia         | documentazione  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>    |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                  |   |
| AUTR - Riferimento all'intervento    | esecutore   |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica  |
| AUTN - Nome scelto                   | Basoli Antonio  |
| AUTA - Dati anagrafici               | 1774/ 1848  |
| AUTH - Sigla per citazione           | 00000080  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>             |   |
| MTC - Materia e tecnica              | carta bianca/ matita/ acquerellatura  |
| <b>MIS - MISURE</b>                  |   |
| MISU - Unita'                        | mm.   |
| MISA - Altezza                       | 148   |
| MISL - Larghezza                     | 230   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>            |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>  |   |
| STCC - Stato di conservazione        | discreto  |
| STCS - Indicazioni specifiche        | Sul verso, in alto, compaiono le tracce di un vecchio incollaggio e in prossimità degli angoli superiori vi sono fori prodotti da spilli. La carta si presenta ingiallita per l'invecchiamento.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>           |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>             |   |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto      | La scena è realizzata con acquerelli policromi per la descrizione dei personaggi, e con un monocromo in diverse tonalità di grigio per l'ambiente; a queste ultime, si alterano, a tratti, nella descrizione dell'arco, chiazze e rosate. Sulla parete sinistra, nella sezione oltre l'arco, è riportata l'iscrizione: "W osteria cuor sanguinoso". |
| DESI - Codifica Iconclass            | 48 C 81 1; 43 B 31; 41 A 71 1; 41 A 72 3; 41 A 34; 41 C 32 6; 41 C 32 3; 31 D 14; 31 D 15   |
| DESS - Indicazioni sul soggetto      | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
|                                      |   |

|  |  |
|--|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a matita   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | verso, in alto   |
| <b>ISRA - Autore</b>                         | Basoli Francesco e Luigi (?)   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | 3) Camera nella bettola al cuor sanguinoso (Misteri di Parigi)   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a penna  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | verso, in basso a sinistra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | 4404   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>         |  |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>         | marchio  |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>                 | civile   |
| <b>STMI - Identificazione</b>                | Pinacoteca Nazionale di Bologna  |
| <b>STMP - Posizione</b>                      | verso, in basso a sinistra   |
| <b>STMD - Descrizione</b>                    | tondo, con iscrizione sul bordo: "R. Pinacoteca Bologna".  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | Si tratta di uno dei sei disegni, custoditi presso il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna, raffiguranti altrettante scene dal romanzo "I misteri di Parigi" di Eugenio Sue, pubblicati a Napoli nel 1843. Il soggetto si evince da un'iscrizione a matita sul verso del foglio, riportata presumibilmente dai fratelli di Antonio Basoli. Accanto al soggetto è indicato un numero progressivo che unisce i sei fogli come una serie. Oltre al foglio in esame, gli altri disegni tratti dal romanzo sono quelli con inventari: 4402, 4403, da 4405 a 4407. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero per i Beni e le Attività Culturali   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SPSAEBO 28277  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>             | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                    | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |  |

|   |   |
|---|---|
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |   |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 2000  |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Cavalli M.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Stanzani A.   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |   |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2003  |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Cavalli M.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006  |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Alberti G.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                                     |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |   |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                       | /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1975 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Kondo E. |