

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00003705
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	D
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Veduta di piazza cinese con pagone e colline sullo sfondo
SGTT - Titolo	Piazza cinese

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4615
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

PRVP - Provincia	BO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Bologna
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Bernardi Antonio
--------------------------------------	-------------------------------------

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
----------------------------	----------------------

ROFO - Opera finale /originale	stampa
---------------------------------------	--------

ROFA - Autore opera finale /originale	Basoli Antonio
--	----------------

ROFD - Datazione opera finale/originale	1810
--	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	inizio
----------------------------------	--------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
------------------	------

DTSV - Validita'	post
-------------------------	------

DTSF - A	1810
-----------------	------

DTSL - Validita'	ante
-------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Basoli Antonio
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1774/ 1848
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000080
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ penna/ inchiostro
--------------------------------	----------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
----------------------	-----

MISA - Altezza	388
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	482
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di
conservazione**

mediocre

**STCS - Indicazioni
specifiche**

Il supporto cartaceo è fortemente indebolito; presenta, inoltre, molte lacerazioni e una grossa piega nella parte inferiore. I margini sono molto sfrangiati. La parte superiore del disegno presenta un'estesa alterazione cromatica, visibile anche sul verso del foglio.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Il disegno è descritto entro un bordo eseguito con un sottile tratto di inchiostro metallo - gallico. L'esecuzione è caratterizzata da tratti veloci di penna, a cui si affianca il pallido e raffinato cromatismo degli inchiostri colorati. Il foglio presenta una sommara quadrettatura a matita nera sul retro, e un presumibile studio d'impaginazione sul verso, eseguito anch'esso a matita.

DESI - Codifica Iconclass

48 C 14 31; 25 I 1

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

recto, margine inferiore a sinistra

ISRA - Autore

Basoli A.

ISRI - Trascrizione

Antonio Basoli inventò

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

recto, margine inferiore, al centro

ISRA - Autore

Basoli A.

ISRI - Trascrizione

Piazza cinese

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRP - Posizione

recto, in basso al centro; verso, in basso a destra

ISRI - Trascrizione

4615

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

verso, in basso a destra

ISRI - Trascrizione	Bernardi Antonio
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, in basso a sinistra
ISRA - Autore	Gaeta Bertelà G.
ISRI - Trascrizione	Basoli Antonio
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, in alto a sinistra
ISRA - Autore	Nuzzi C.
ISRI - Trascrizione	Basoli Antonio
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
STMP - Posizione	recto, in basso a destra
STMD - Descrizione	tondo, con iscrizione sul bordo: "R. Pinacoteca Bologna".
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno è di grande qualità esecutiva, esempio emblematico della fervida immaginazione di Antonio Basoli, ispirata, qui come in molti altri suoi studi, all'Oriente fantastico, tema molto diffuso in quegli anni in Europa dalle stampe giapponesi. Si tratta del disegno preparatorio per la tavola LVIII della "Raccolta di prospettive", incisa da Basoli e pubblicata nel 1810. Nell'incisione, eseguita con la tecnica dell'acqua forte, Basoli raffigura molti personaggi, disponendoli in primo piano e disseminandoli tra i monumenti della piazza. L'impaginato del disegno viene riproposto in modo analogo nell'incisione, unitamente alle caratteristiche architettoniche degli edifici. Unica eccezione è la pagoda di destra la quale, nell'incisione, viene mozzata a metà della torre, omettendo la raffigurazione della cima. Deanna Lenzi (1979, vedi bib.) individua riferimenti precisi da cui Basoli ha tratto le idee sostanziali della "Piazza cinese" nelle tavole XII e XV dell' "Entwurfeiner historischen Architektur" di Fischer von Erlach (Vienna 1721), nelle incisioni di giardino di Kew (Londra 1763) e nei "Designs of Chinese Buil ding Furniture..." di W. Chambers (Londra 1575). Un'iscrizione a matita trascritta sul verso del foglio riporta la provenienza del disegno dalla collezione di Antonio Bernardi, del cui acquisto da parte della Pinacoteca Nazionale di Bologna non rimangono documenti d'archivio.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bernardi Antonio

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBO 28175

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Basoli A.

BIBD - Anno di edizione

1810

BIBI - V., tavv., figg.

tav. LVIII

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gaeta Bertelà G.

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBN - V., pp., nn.

p. 56 n. 161

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 163

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lenzi D.

BIBD - Anno di edizione

1979

BIBN - V., pp., nn.

p. 207 n. 314

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cavalli M.

BIBD - Anno di edizione

2002

BIBN - V., pp., nn.

n. 70

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Artisti italiani dal XVI al XIX secolo. Mostra di 200 disegni dalla raccolta della Pinacoteca Nazionale di Bologna Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

MSTL - Luogo

Bologna

MSTD - Data

1976-1977

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Arte del Settecento emiliano. Architettura, scenografia, pittura di paesaggio

MSTL - Luogo

Bologna

MSTD - Data

1979

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Cavalli M.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Cavalli M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Alberti G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1974 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Kondo E. (1) matita nera. Il foglio è custodito entro passpartout.