

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00003750
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Esodo degli Ebrei dall'Egitto
------------------------	-------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1765
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	stampa
ROFA - Autore opera finale /originale	Alberti Cherubino

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito italiano

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica carta colorata/ penna/ biacca/ acquerellatura

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' mm.

MISA - Altezza 204

MISL - Larghezza 155

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Il foglio presenta alcuni ripiegamenti e fori prodotti da tarli.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il disegno raffigura un gruppo di quattro figure in un bosco, rispettivamente con un cesto sul capo, un'anfora, un fagotto e un uomo barbato (Mosè) con un libro sottobraccio.

DESI - Codifica Iconclass 71 E 11 3; 25 H 15; 31 A 23 1 : 41 A 77 51; 31 A 23 1 : 41 A 77 3; 31 A 23 1 : 46 C 55; 31 A 23 1 : 49 M 32

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRP - Posizione verso, al centro

ISRI - Trascrizione 71 inv/ inc Caravaggio

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a matita

<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	inv. 1765/181
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Pinacoteca Nazionale di Bologna
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	tondo, con iscrizione sul bordo interno: "R. Pinacoteca Bologna".
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMP - Posizione</b>	sul verso
<b>STMD - Descrizione</b>	lettera "M" dentro una corona d'alloro
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Inventariato nel Registro Cronologico Generale delle Entrate come opera di un ignoto del secolo XVII, nel 1966 P. Pouncey, in una comunicazione orale, proponeva il disegno come copia o desunzione da Polidoro da Caravaggio. M. Faietti, nel 1986, afferma trattarsi di una copia parziale di una stampa di Cherubino Alberti, desunta, a sua volta, da un'invenzione di Polidoro per affreschi ora scomparsi. Presso il Gabinetto delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna è conservata una copia della stampa di Cherubino Alberti, di cui il nostro copista riprende in modo puntuale la parte destra, senza trascurare i particolari ma con minore interesse chiaroscurale. Senza il rapporto con la stampa, il soggetto del disegno era stato letto come "La raccolta della manna" (cfr. PN 7706 vol. 38 GDS della Pin. Naz. di Bologna).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 28354
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Serra R.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Stanzani A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2003

**RVMN - Nome**

Cavalli M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Alberti G.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Il foglio presenta un residuo di cornice di carta incollata e con riquadratura a penna. Nel verso è presente un montaggio a cornice di carta bianca che forse serviva ad incollare il foglio al passpartout. Nel verso, inoltre, sono tracciati dei segni a penna illeggibili, riconducibili forse a un disegno di dimensioni maggiori.