

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|---|
| TSK - Tipo scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00004871 |
| ESC - Ente schedatore | S08 |
| ECP - Ente competente | S08 |
| RV - RELAZIONI | |
| RSE - RELAZIONI DIRETTE | |
| RSER - Tipo relazione | scheda storica |
| RSET - Tipo scheda | D |
| RSEC - Codice bene | NR (recupero pregresso) |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | disegno |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Interno neogotico con statue |
| SGTT - Titolo | Camera privata della Granduchessa Amalia |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCQ - Qualificazione | gesuita |
| LDCN - Denominazione | Pinacoteca Nazionale di Bologna |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Belle Arti, 56 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 4427 |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1800 |
| DTSF - A | 1848 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|--------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Basoli Antonio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1774/ 1848 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000080 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--|
| MTC - Materia e tecnica | carta bianca/ matita/ biacca/ acquerellatura |
|--------------------------------|--|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 147 |
| MISL - Larghezza | 228 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | Il foglio presenta piccole macchie gialle da invecchiamento sul verso. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | 48 C 81 1; 41 A 22 1; 41 A 42 2; 41 A 44; 41 A 72 2; 48 C 24: 31 A; 48 C 2 4 4; 48 A 98 1; 48 A 98 13 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRP - Posizione | verso, in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 4427 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | verso, in alto |
| ISRA - Autore | Basoli Francesco e Luigi (?) |
| ISRI - Trascrizione | 25) Camera privata della Granduchessa Amalia |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|---------------------------------------|---|
| STMC - Classe di appartenenza | marchio |
| STMQ - Qualificazione | civile |
| STMI - Identificazione | Pinacoteca Nazionale di Bologna |
| STMP - Posizione | verso, in basso a sinistra |
| STMD - Descrizione | tondo, con iscrizione sul bordo: "R. Pinacoteca Bologna". |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il disegno raffigura un interno scenografico, di grande sfarzo decorativo. Gli elementi decorativi neo-gotici, la presenza di sculture, sono una chiara testimonianza della cultura eclettica ottocentesca. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAEBO 30230 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 2000 |
| CMPN - Nome | Cavalli M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Stanzani A. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|------------|
| RVMD - Data | 2003 |
| RVMN - Nome | Cavalli M. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--------------------|---------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Alberti G. |

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1974 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Kondo E. Il foglio è custodito entro passpartout.