

# SCHEDA

A		N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI		10248	REGIONE	1628	N. S.
CODICI		08/00163047	ITA:	SOPRAINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI		42	EMILIA - ROMAGNA		
PROVINCIA E COMUNE:		BO - BENEMI			DESCRIZIONE:				
LOGO:		Pizzotta S. Bernardino 1: (42AN)			La chiesa è ad una navata con abside pentagonale e tre piccole cappelle per lato. La facciata; in mattoni a vista, a partire da metà del portale fino all'imposta del tetto delle cappelle è in mattoni posti a 45° che formano motivo decorativo. La parte superiore è a ricorsi orizzontali di mattoni sfalsati. Intorno al portale una cornice di mattoni ed al di sopra un arco tamponato. Ai lati del portale due ancone contengono statue di santi. Il fianco presenta una porta e nella parte intermedia tre lunette tamponate. Nella parte superiore figurano tre finestre. Un cornicione in cotto corre all'altezza dell'imposta del tetto delle cappelle. Nella parte di muratura corrispondente alla navata centrale si aprono tre finestroni con arco a sesto ribassato e sopra un cornicione in cotto. Il retro della chiesa si raccorda con la sacrestia tramite uno spigolo stondato dove è collocata un'ancona contenente una statua. All'interno tre cappelle per lato voltate a botte, di cui quelle centrali, più alte, sono separate tra loro da banchi di lesene poggiati su un alto basamento in marmo e con capitelli corinzi. All'altezza della chiave di volta delle cappelle più basse corre sul due lati una cornice che si interrompe in corrispondenza del lesene. Sempre sopra a queste cappelle ed all'interno dell'abside dei finti balconi con apertura tamponata fungono da elemento decorativo. Ai lati dell'abside due ancone con statue. Sopra i capitelli corinzi un'alta trabeazione sorregge una cornice con ovuli corre lungo tutta la chiesa interrompendosi solo in corrispondenza dell'organo, sorreggendo da un timpano triangolare, posto sopra la porta di accesso. In questo punto la cornice serve da imposta ad un arco alla cui sommità è posto uno stemma. La volta è a botte con tre finestroni per lato con unghie. Altre due finestre con unghie si aprono nell'arco trionfale. L'abside ha volta a fresco.				
CATASTO:		Foglio 74 mappa S							
CRONOLOGIA:		Sec. XV (1484-1487); sec. XVIII (1757-1759)							
AUTORE:		Francesco Buonamici (1757-59) (BONNI, 1691-1759)							
DEST. ORIGINARIA:		Edificio di culto chiesa							
USO ATTUALE:		Edificio di culto chiesa							
PROPRIETÀ:		Provincia Franceseana di Bologna Santissimo Redentore dei Fratelli Minori con sede in Bologna							
VINCOLI:		LEGGI DI TUTELA Art. 4 legge n° 1089 del 1929 P.R.C. E ALTRI: Restauro con vincolo assoluto							
TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI:		(ANCIANO), ROMANICO							
PIANTA:		ad una navata; sec. abside pentagonale e tre cappelle per lato							
COPERTURE:		A falda, con manto in coppi							
VOLTE E SOLAI:		A botte, con unghie, vol. non decorabile, a volta alta; A botte, vol. non decorabile, a volta alta							
SCALE:		A vista							
TECNICHE MURARIE:		Muratura in mattoni a vista							
PAVIMENTI:		In marmo							
DECORAZIONI ESTERNE:		Mattoni posti a 45° e sfalsati, ancone con statue							
DECORAZIONI INTERNE:		Banchi con cornice con ovuli, trabeazione con statue, frangi, affreschi							
ARREDAIMENTI:		Tale dell'irregolari, Graziani, Creti e Arlotti							
STRUTTURE SOTTERRANEE:		Op.s.; fond. non accertabili							

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00065276
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Figura femminile seduta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1608
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1690
<b>DTSF - A</b>	1695
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Burrini Giovan Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1656/ 1727
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000131
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta colorata/ carboncino/ gessetto
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	285
<b>MISL - Larghezza</b>	284
<b>FIL - Filigrana</b>	ancora entro ovale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Piccole lacune sui margini laterali
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1986/ 1987
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAD BO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	C.E.P.A.C. C.A.R.T.A.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Seduta al centro, una figura femminile con ampio manto indica con la mano sinistra e regge una piccola asta con la destra.

**DESI - Codifica Iconclass**

31 AA 23 5 : 41 D 21 1

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

verso, margine superiore sinistro

**ISRI - Trascrizione**

Inv. 69/Cavedone Iac.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

verso, in alto al centro

**ISRI - Trascrizione**

Annibale / 37

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

verso, in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

Inv. 1608

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

marchio

**STMQ - Qualificazione**

civile

**STMI - Identificazione**

Pinacoteca Nazionale di Bologna

**STMU - Quantita'**

2

**STMP - Posizione**

recto, angolo inferiore destro; verso

**STMD - Descrizione**

tondo, con iscrizione sul bordo: "R. Pinacoteca Bologna".

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nel Registro Cronologico Generale delle Entrate, il disegno è indicato come opera di Cavedone. Nel 1970, C. Johnston (comunicazione orale) assegna il foglio a Burrini, trovando il consenso della Gaeta Bertelà (1972; 1976). Contrario a questa attribuzione è il solo Renato Roli (in "Per A. E. Popham", 1981) che ripropone il nome di Cavedone, mentre l'opzione per Burrini riacquista peso con la mostra "Figure" (1998), dove il foglio viene accostato ad alcune prove dell'artista eseguite a carboncino, come il foglio di Windsor (inv. 5264), raffigurante uno studio per uno dei personaggi della pala della parrocchiale di Monghidoro (1684).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAEBO 171762

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Gaeta Bertelà G.

**BIBD - Anno di edizione**

1972

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 132, n. 6

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Gaeta Bertelà G.

**BIBD - Anno di edizione**

1976

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 33, n. 59

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Roli R., in Per A . E. Poham

**BIBD - Anno di edizione**

1981

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 215, n. 10

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Tamburini M., in Faietti - Zacchi

**BIBD - Anno di edizione**

1998

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 210 - 211, n. 78

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Artisti italiani dal XVI al XIX secolo. Mostra di 200 disegni della raccolta della Pinacoteca Nazionale di Bologna Gabinetto dei disegni e delle stampe

**MSTL - Luogo**

Bologna

**MSTD - Data**

1976-1977

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna

**MSTL - Luogo**

Bologna

**MSTD - Data**

1998

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Sassu G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Cavalli M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Alberti G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)